

XI Jornadas de Sociología de la UNLP

Mesa 9 – La dictadura militar. Memoria, derechos humanos y justicia

Dos décadas de memorias. Un análisis del Programa Jóvenes y memoria en una localidad del sudoeste bonaerense

Ignacio Robba (CIS/CONICET-IDES/UNTREF – UBA) – nachorobba@gmail.com

Miriam Kriger (CIS/CONICET-IDES/UNTREF – UBA)

Introducción

En el presente trabajo proponemos un primer análisis de las producciones audiovisuales del Programa Jóvenes y memoria en escuelas públicas de Coronel Suárez, una localidad del sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, a partir de un trabajo de archivo realizado como parte del contexto sociohistórico local para una tesis doctoral¹ y aporte a un Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) sobre jóvenes, política y memoria en la Argentina del nuevo milenio².

Desde la recuperación democrática a la actualidad, la relación entre jóvenes y memorias, específicamente del pasado dictatorial, no sólo ha sido tema de políticas públicas nacionales y provinciales ligadas a la transmisión del pasado –ampliar en González (2019), Kriger (2016), entre otros–, sino que también fue eje de activismos juveniles, especialmente estudiantiles (Larrondo, 2015). En principio estos activismos se configuraron en torno a la construcción de una memoria estudiantil centrada en el relato de La Noche de los Lápices (Raggio, 2011), que a partir de la politización juvenil de la primera década del milenio (Kriger, 2016) fue objeto de pugnas ideológicas, aunque sin perder su fuerza emblemática. De modo más amplio, desde entonces el pasado reciente dictatorial empieza a ser disputado de modo creciente: primero a partir de la polarización política entre kirchnerismo y macrismo en donde la memoria cristalizada en la consigna del “Nunca más” es cotizada como “capital político” y se sostiene como uno de los pocos consensos ciudadanos en pie (Kriger, 2022), y luego profundizado a partir de la pandemia por la radicalización de las derechas mediante un significado de “libertad” opuesto a las memorias consensuadas hasta entonces (Kriger, en prensa).

¹ Tesis en curso de Ignacio Robba en el Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires sobre disposiciones políticas de jóvenes ciudadanos del sudoeste bonaerense argentino, realizada en el marco de una Beca Interna Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), dirigida por Miriam Kriger y codirigida por Juan Dukuen.

² Proyecto PIP 0596, Dir: M. Kriger, Co-Dir: M. Borrelli.

En este marco, en clave comparativa a través de dos décadas de existencia del Programa Jóvenes y memorias en nuestro contexto de estudio, proponemos un análisis situado de las temáticas indagadas por las producciones audiovisuales y sus modalidades de relatar la historia reciente, principalmente sobre la dictadura militar. En lo que sigue, primero presentamos un breve contexto del Programa Jóvenes y Memoria (JyM, a partir de aquí) en diálogo con la literatura (Garbero & Liponetzky, 2012; Liponetzky, 2016, 2018; Raggio, 2021). Luego presentamos las producciones audiovisuales producidas por los diferentes grupos de JyM en dos décadas (desde 2005 hasta la actualidad), haciendo énfasis en los proyectos que se focalizan en la investigación sobre la última dictadura argentina. A partir de allí, realizamos un análisis de estas producciones audiovisuales teniendo en consideración las temáticas abordadas, el rol de los/as jóvenes en sus relatos –considerando el ethos y la escena de habla (Maingueneau, 1996; Montero, 2013; Vitale, 2013)– y las memorias de la dictadura puestas en juego (Kriger, 2011, 2022; Levín, 2007; Lorenz, 2004; Raggio, 2011; Vezzetti, 1998). A modo de conclusión, proponemos una serie de reflexiones finales sobre la cuestión.

Breve contexto del Programa Jóvenes y memoria

El Programa “Jóvenes y memoria. Recordemos para el futuro” (JyM) fue creado en 2002 por la Comisión Provincial para la Memoria (CPM, a partir de aquí). Como explica Raggio (2021), el programa promueve “el activismo de las nuevas generaciones en la elaboración del pasado, lo cual implica no solo conocerlo sino inscribirlo en su propia experiencia como generación y en su configuración identitaria” (p. 256), a partir del trabajo integrado de docentes y estudiantes (de 15 a 18 años), quienes realizan una investigación sobre un tema de su comunidad vinculado a las memorias y los derechos humanos.

En este marco, el trabajo de investigación es desarrollado durante el ciclo lectivo, “la consigna es que sean los jóvenes los encargados de definir el tema de la investigación” (Liponetzky, 2016, p. 690), la investigación “debe basarse en el análisis de fuentes primarias (archivos, testimonios, relevamiento de campo, encuestas, etc.)” (Raggio, 2021, p. 256) y los resultados pueden ser presentados en diferentes formatos a elección de cada grupo (documental, corto de ficción, programa radial, mural, página web, obra de teatro, etc.). Finalmente, los resultados de la investigación son presentados a fin de año en un encuentro plenario en Chapadmalal para “participar de espacios de debate y formación sobre derechos humanos, ciudadanía y democracia” (Programa Jóvenes y Memoria, s. f.).

De este modo, son los/as jóvenes quienes “reelaboran las memorias de su localidad en clave con el presente para pensar no sólo que pasó sino otras formas de presente y futuro

posibles” (Garbero & Liponetzky, 2012, p. 176). Sin desconocer que las políticas públicas contribuyen a conformar la categoría de juventud (Vázquez, 2015) y en este caso lo/as jóvenes son “sujetos de políticas de memoria” (Liponetzky, 2018, p. 28), también son ellos/as quienes arman “un relato significativo del pasado o del presente, y ese es el ejercicio fuerte de memoria que efectúan y es también un modo de participación” (Liponetzky, 2018, p. 28). Por lo tanto, “en la medida en que el pasado reciente es un pasado que no pasa (Conan & Rousso, 1994), su conflictividad se traslada al presente y se dirime en la construcción de memorias en disputa, un ejercicio de alta politicidad” (Kriger, 2022, p. 7). Un proceso activo del que participan no sólo el Estado y la sociedad, sino también las nuevas generaciones (Kriger, 2022, p. 7).

Coronel Suárez, dos décadas de jóvenes y memoria

Las escuelas secundarias de Coronel Suárez han participado del Programa JyM desde el año 2005 hasta la actualidad sin interrupciones, con la excepción de la pandemia Covid-19 (2020-2021). En línea con el programa a nivel provincial (Programa Jóvenes y Memoria, 2021)³, la mayoría de los proyectos suarenses son producciones audiovisuales, generalmente en formato documental. Asimismo, han participado una diversidad de escuelas de educación secundaria (EES): EES 4, EES 7, EES 8, EES 9, EES 5 (de Santa Trinidad), EES 2 (de Santa María), EES 3 (de Huanguelén) y EES 11 (de Pasma).

Del mismo modo, los temas de investigación abordados por JyM en Suárez en estas dos décadas han sido diversos. Entre otras, se han trabajado problemáticas locales sobre participación juvenil (JyM EES8, 2019), diversidad de género (JyM EES4, 2019), contaminación ambiental (JyM EES4, 2009) y transformaciones socioeconómicas –incluso dialogando entre ellas a lo largo de los años⁴. No obstante, la mayoría de sus investigaciones han puesto el foco en relatar la última dictadura argentina. Por ello, en lo que sigue proponemos analizar una decena de producciones audiovisuales en torno a la dictadura, considerando sus temáticas, el rol de los/as jóvenes y los tipos de memorias que ellas tematizan. Pero, ¿qué son estas memorias? Son, en una palabra, *memorias locales*: “estas historias que yo las denomino memorias locales. ¿Por qué? Porque siempre conocemos lo que pasó en la capital, en el conurbano, en Córdoba, en La Plata” (JyM EES4, 2017), explica una docente participante.

³ A partir de aquí las fuentes del “Programa Jóvenes y Memoria” se citan como “JyM”.

⁴ La primera producción audiovisual de JyM de Suárez es realizada en 2005 por la EES 4 sobre la quiebra de la empresa textil Gatic en 2001, titulada “De las vacas a las zapas” (JyM EES4, 2005). Luego, en 2018, la EES 5 de Santa Trinidad retoma la temática con un corto documental titulado “¿Y de las zapas...a dónde?” (JyM EES5, 2018) para abordar la problemática de los despidos de la empresa ahora denominada Dass.

Las temáticas, ¿qué relatan JyM?

La variedad de temáticas abordadas por los/as jóvenes puede resumirse en tres: 1) una primera temática indaga las políticas educativas de la dictadura y la regulación sobre los cuerpos y saberes de los actores educativos, con especial énfasis en la figura del estudiante: *Renglones torcidos* (JyM EES4, 2006), *Los libros no se queman* (JyM EES2, 2010), *Seleccionando memoria* (JyM EES4, 2013) y *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017); 2) una segunda temática aborda los testimonios y vivencias en torno al secuestro y asesinato de Rodolfo Gini en la localidad de Huanguelén (partido de Coronel Suárez) por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina) en 1974: *Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016), *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) y *Memoria digital* (JyM EES3, 2022); y 3) una tercera temática investiga diferentes historias locales de desapariciones, asesinatos, detenciones y persecuciones durante la última dictadura: *Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010), *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011), *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022) y *Ausencias* (JyM EES4, 2023).

Empecemos por la primera temática: la indagación de las políticas educativas de la dictadura. Esta temática abre la participación de JyM de Suárez en 2006 con *Renglones torcidos* (JyM EES4, 2006)⁵. A partir de entrevistas a docentes suarenses, este documental relata las consecuencias de la dictadura en las prácticas educativas de los Institutos de Formación Docente: la prohibición de libros, el despido de profesores/as por su militancia política y el autoritarismo en los ritmos escolares. En la misma línea, el documental *Los libros no se queman* (JyM EES2, 2010) analiza, a partir de entrevistas a profesoras y bibliotecarias, cómo afectó a las bibliotecas y escuelas de Suárez la prohibición de libros y el disciplinamiento de prácticas educativas (la Circular 137 de 1979 que establecía la vestimenta y los comportamientos de los/as estudiantes). Por su parte, *Seleccionando memoria* (JyM EES4, 2013) es una representación ficticia, dramatizada por los/as propios/as estudiantes de JyM, de la vida diaria de una estudiante durante la dictadura, enfatizando la represión policial, el autoritarismo de la práctica docente y el disciplinamiento de los cuerpos de los/as estudiantes.

Finalmente, el documental *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017) relata las experiencias universitarias de jóvenes suarenses que fueron afectadas por la dictadura. Así, los/as protagonistas relatan cómo tuvieron que abandonar sus estudios o retomarlos luego de la violencia vivenciada en dictadura. Es interesante notar que el documental comienza con una voz en off de una joven, en cuyo relato se pone en juego un ejercicio metonímico entre los/as estudiantes durante la dictadura y los/as estudiantes de hoy: “ellos, al igual que nosotros, tenían

⁵ Luego de la ya citada *De las vacas a las zapas* (JyM EES4, 2005) sobre la fábrica Gatic (ver nota anterior).

sueños que cumplir, caminos que recorrer, un futuro que construir. Al igual que nosotros eran jóvenes llenos de esperanzas, de que un mundo mejor fuera posible” (JyM EES4, 2017), y finaliza (luego de haber atravesado la enseñanza del documental) con la misma voz en off: “disfrutemos de la libertad que poseemos al momento de decidir sobre nuestro futuro, aprovechemos las opciones que se nos presentan hoy en día, teniendo presente el pasado, construyendo memoria, elijamos con conciencia y libertad” (JyM EES4, 2017).

La segunda temática aborda los testimonios y vivencias en torno al secuestro y asesinato de Rodolfo Gini en la localidad de Huanguelén por la Triple A en 1974. ¿Quién fue Rodolfo Gini? Podemos saberlo gracias a estas tres producciones de JyM. Veamos una por una. En 2016, el documental *Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016) relata la práctica docente de Gini a partir de entrevistas testimoniales a docentes y exalumnos. Estos testimonios destacan el pensamiento crítico de su práctica docente y denuncian “los responsables locales de la estigmatización de Rodolfo” (sic) como “comunista”. Como veremos luego, en este documental no se evoca su militancia política, sino más bien el ejercicio comprometido de su práctica docente. Asimismo, aquí es notable la realización de entrevistas en la calle a ciudadanos/as suarenses, que dan cuenta de cierto desconocimiento de la historia de Rodolfo Gini al interior de la comunidad. Así, el mismo documental muestra la importancia de su existencia: el ejercicio de revisar la historia reelaborando las memorias de la comunidad de pertenencia.

En 2018, el documental *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) relata las historias de dos exdetenidos-desaparecidos antes y durante la última dictadura, que habían sido alumnos de Rodolfo Gini. Con una voz en off de una joven de JyM, el documental comienza con un nuevo ejercicio metonímico entre los protagonistas y los/as jóvenes de hoy: “esta es la historia de Julio y Cesar: en 1975 ellos tenían nuestra edad y eran como nosotros, tenían un proyecto de vida, tenían sueños ideales, y ganas de transformar la sociedad en la que vivimos” (JyM EES 4, 2018). Luego, a partir de entrevistas, los protagonistas narran tanto sus decisiones de estudiar y dejar de estudiar en la universidad como sus experiencias como alumnos de Rodolfo. No obstante, el epicentro son sus relatos sobre las experiencias de ser secuestrados y detenidos por la policía y el ejército de Bahía Blanca luego de haber firmado en 1975 en el diario suarenses una solicitada de exalumnos de Gini a un año de su asesinato. Así, ponen en presente los interrogatorios (acusados de “subversivos”) y las torturas (como la “picana” y el “submarino”).

En 2022, el episodio radial *Memoria digital* (JyM EES3, 2022) también investiga sobre la historia de Rodolfo Gini, resaltando la “historia de un huanguelenense”. Nuevamente, esta producción audiovisual comienza con una voz en off de una joven, esta vez citando un fragmento literario sobre Rodolfo Gini (Galeano, 1978, p. 49). A diferencia de los anteriores,

aquí se relata la biografía de Rodolfo: no sólo su nacimiento y sus estudios universitarios en la UNLP, sino también haciendo énfasis en su práctica militante: su militancia universitaria (que incluyó una manifestación antiperonista), su llegada a Huanguelén por razones laborales (como farmacéutico, bioquímico y profesor) y su participación partidaria suarensa (candidato a concejal en 1973 por la Alianza Popular Revolucionaria). Luego de narrar exhaustivamente el asesinato de Rodolfo, los/as estudiantes informan sobre la actualidad de la causa judicial, y comunican la intervención pública en su comunidad: la colocación de placas conmemorativas con un código QR que redirige a una página web con las fuentes de esta historia.

Finalmente, una tercera temática investiga diferentes historias suarensas de desapariciones, asesinatos, detenciones y persecuciones durante la última dictadura. Empecemos por las persecuciones: en 2010, el documental *Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010) cuenta, gracias a los testimonios de los/as protagonistas, la historia de persecución a un dirigente gremial suarensa y a su familia. En 2011, el documental *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011), a partir de entrevistas suarensas, enlaza las militancias juveniles de La Cámpora y la Juventud Radical de 2010 con las militancias juveniles de la década del 70. En este marco, el documental narra la detención de un militante suarensa antes y durante la dictadura. Así, en una extensa entrevista con el protagonista, donde los/as estudiantes de JyM aparecen como entrevistadores, el militante de los 70 relata sus experiencias de militancia universitaria, su detención en 1974, las torturas recibidas y su encarcelamiento hasta 1982.

Por su parte, el documental ficcional *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022) indaga sobre el secuestro y asesinato de Rafael Feliziani en La Plata durante la última dictadura. Así, el documental ficcional es un entrelazamiento entre la entrevista a la esposa y a la hija de Rafael junto con dramatizaciones de las jóvenes artífices del documental ficcional, que reconstruyen las vivencias, recuerdos y sentires de familiares de un joven asesinado en dictadura. En estas dramatizaciones se destaca la voz en off de una niña, luego adolescente, relatando las poesías escritas por la hija de Rafael: “para mí como algo muy muy fuerte, que a mí además me llevó un tiempo de proceso y lo sigo procesando es el tema de la identidad; yo toda mi vida sentí eso, como que había fichas de rompecabeza flotando en el aire” (JyM EES4, 2022).

Finalmente, el documental *Ausencias* (JyM EES4, 2023) propone también una entrelazamiento, pero esta vez de monumentos identitarios sobre la identidad argentina (“la patria” en la figura de San Martín, “la democracia” en la de Alfonsín, “el pueblo” en la de Eva Perón, entre otros) y la identidad suarensa (los alemanes del Volga en el monumento al inmigrante, el polo en la estatua de Juan Carlos Harriot, entre otros) con la ausencia de esos otros suarensas: las víctimas del terrorismo de Estado. En un mismo movimiento, el documental

pone en valor y en cuestión las memorias de la comunidad, al realzar la identidad suarenses-argentina y, al mismo tiempo, interrogándose por las memorias locales del pasado dictatorial. Así, luego de haber puesto en valor la identidad suarenses-argentina, el documental enumera una por una las víctimas suarenses del terrorismo de Estado, resaltando sus datos biográficos (sus estudios, sus profesiones, pero también sus militancias). Como cierre, el documental propone como proyecto municipal un "sitio de memoria en reconocimiento de las víctimas de la Triple A y el terrorismo de Estado de la Ciudad de Coronel Suárez" (JyM EES4, 2023).

Las voces, ¿cómo relatan JyM?

Ahora bien, ya consideradas las temáticas, aquí nos preguntamos por el rol de los/as jóvenes en sus producciones. ¿Cómo se muestran los/as jóvenes en las escenas de habla producidas por sus historias? Desde ya, aquí no analizamos el proceso de investigación, edición y toma de decisiones no visibilizado en los videos (que muchas veces incluye profusos trabajos de archivo y entrevistas), sino los modos en que los/as jóvenes productores/as de estas investigaciones se muestran en sus propias producciones. Por ello nos interesamos por las nociones de ethos y de escena de habla, esto es, una manera de decir que remite a una manera de ser no dissociable de la escenografía (Maingueneau, 1996, pp. 80-82).

En este marco, y en línea con la idea de que en los procesos actuales de transmisión es posible reconocer dos dinámicas que aluden a momentos distintos, aunque pueden también superponerse: "la transmisión entre generaciones cronológicas distintas, donde las memorias son legadas desde los que vivieron ese pasado a quienes no; y la transmisión entre generaciones jóvenes –incluso yuxtapuestas– donde se produce una resignificación y apropiación heterogénea del mismo" (Kriger, 2022, p. 3), en el presente trabajo observamos al menos tres tipos de escenas de habla producidas por los/as jóvenes. Ellas son: a) una primera escena donde los/as jóvenes aparecen como receptores de los saberes de los adultos (tanto saberes expertos como saberes experienciales); b) una segunda escena donde los/as jóvenes aparecen como protagonistas activos/as; y c) una tercera escena donde se conforma un diálogo entre los decires de adultos/as y jóvenes. Veamos.

En primer lugar, tenemos una serie de investigaciones en donde los/as jóvenes cumplen un rol pasivo ante la escucha de voces expertas o testimoniales, que aquí relacionamos con el ethos pedagógico-experto (Vitale, 2013) y el ethos del viejo sabio (Montero, 2013). Estos son los dos primeros documentales sobre la política educativa de la dictadura –*Renglones torcidos* (JyM EES4, 2006) y *Los libros no se queman* (JyM EES2, 2010)–, el primer documental sobre Rodolfo Gini –*Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016)– y el documental sobre las

persecuciones a ciudadanos/as suarenses en dictadura –*Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010)–. Por un lado, en *Reglones torcidos* (JyM EES4, 2006) y *Los libros no se quemán* (JyM EES2, 2010) se muestra una escenografía profesoral que genera una relación de poder vertical con sus destinatarios: es un ethos que remite a una escena de habla en la que las oradoras (profesoras y bibliotecarias) ocupan el lugar de una profesora que da clases a sus alumnos/as y *hace saber* a sus destinatarios/as, empleando procedimientos del discurso explicativo, donde las oradoras se ubican paradas en el centro del aula, a una altura mayor que los/as estudiantes sentados. Como explica Vitale (2013, pp. 12-15), el ethos pedagógico-experto conforma una relación asimétrica con su auditorio, en tanto la sitúa jerárquicamente en un lugar superior y de mayor poder porque posee un saber del que aquel carece –ampliar en Vitale (2013)–. Por otro lado, en *Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010) y en *Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016) sucede lo mismo (el orador se posiciona desde un lugar privilegiado), pero no ya mediante el discurso experto, sino que el garante de la voz es la experiencia: son los/as protagonistas adultos/as, testigos/as de la dictadura, quienes relatan sus historias frente a cámara. Así se produce una escena de habla del sabio de la comunidad –o del *viejo sabio* (Montero, 2013)– que transmite sus conocimientos (derivados de la experiencia vivida) a los/as jóvenes. Es decir, los/as adultos/as protagonistas reflexionan sobre sus recuerdos y comparten sus vivencias con los/as jóvenes que aprenden escuchando.

En segundo lugar, tenemos una segunda serie de producciones audiovisuales en dónde los/as jóvenes se muestran como protagonistas activos/as del relato: *Seleccionando memoria* (JyM EES4, 2013), *Memoria digital* (JyM EES3, 2022) y *Ausencias* (JyM EES4, 2023). Así, en *Seleccionando memoria* (JyM EES4, 2013) el garante es la propia corporalidad y voz de los/as jóvenes que actúan y dramatizan una historia ficticia de una estudiante durante la dictadura que sufre la represión policial y el disciplinamiento escolar. Más aún, en los últimos dos casos –*Memoria digital* (JyM EES3, 2022) y *Ausencias* (JyM EES4, 2023)–, los/as jóvenes no sólo tienen un rol activo en la producción audiovisual (son ellos/as los/as protagonistas, quienes dramatizan las historias y quienes toman la palabra y relatan en voz en off), sino que también proponen una intervención pública en la comunidad local. En el caso de *Memoria digital* (JyM EES3, 2022) el programa radial es enteramente relatado por los/as jóvenes; son ellos/as los/as protagonistas del relato. En el caso de *Ausencias* (JyM EES4, 2023) es también una joven de JyM quien pone el cuerpo y narra, una por una, las víctimas suarenses del terrorismo de Estado. Y ambos proponen intervenciones al interior de la comunidad local: el grupo de JyM de *Memoria digital* (JyM EES3, 2022) colocó placas conmemorativas en espacios públicos de Huanguelén a modo de memoriales y el grupo de JyM de *Ausencias* (JyM EES4,

2023) propuso un proyecto municipal de "sitio de memoria en reconocimiento de las víctimas de la Triple A y el terrorismo de Estado de la Ciudad de Coronel Suárez" (JyM EES4, 2023).

En tercer lugar, observamos una tercera serie de documentales en donde se conforma un diálogo entre los decires de adultos/as y jóvenes: *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011), *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017), *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) y *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022). Así, en *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017) son los/as jóvenes del ayer quienes testimonian sus experiencias como estudiantes universitarios/as afectados/as por la dictadura, pero también son los/as jóvenes de hoy –de JyM– quienes relatan los hechos y producen metonimias entre ellos/as y aquellos/as. Del mismo modo, en *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011) es el militante de los 70 quien testimonia su experiencia de encarcelamiento en dictadura, pero son también jóvenes de hoy (militantes kirchneristas y radicales) quienes afirman su voz explicando sus concepciones sobre la militancia. Asimismo, en *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) las voces de los testimonios de los exalumnos de Rodolfo Gini son las que relatan las experiencias de detenciones y torturas antes y durante la dictadura, pero también son las voces en off de los/as jóvenes de JyM las que intervienen conectando sus vivencias actuales con la historia de su comunidad. Por último, en *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022) se produce un entrelazamiento entre las protagonistas (la hija y la esposa de Rafael Feliziani) junto con las dramatizaciones de las propias estudiantes de JyM, quienes relatan los sentires y recuerdos de un joven asesinado en dictadura. En suma, en esta serie de documentales se producen matices entre las voces de los/as estudiantes y los testimonios adultos: como una escena de comunicación, ya no vertical, sino más bien un ida y vuelta más horizontal, un diálogo entre los testimonios de los protagonistas, los *sabios* de la comunidad (aquellos que han vivido las experiencias que se relatan) y los/as jóvenes artífices de reelaborar las memorias locales de su comunidad.

Las memorias, ¿una miscelánea entre víctimas y militantes?

Ahora bien, ¿cómo aparecen las memorias de la dictadura en estas producciones audiovisuales? Aquí retomamos las distintas memorias sobre la dictadura, que hemos operativizado en trabajos previos (Kriger, 2011, 2017, 2022; Kriger & Guglielmo, 2017), tomando como referentes teóricos a Vezzetti (1998) y Levín (2007). Ellas son: 1) *la memoria militar* ligada a la teoría de la *Guerra Sucia* legitimadora del golpe de Estado; 2) *la memoria del Nunca Más* (Levín, 2007), *memoria victimizante* (Kriger, 2011), en donde la violencia de la guerra entre “dos demonios” (militares y guerrilleros) recayó sobre una sociedad ajena e inocente; 3) *la memoria militante* más heterogénea en donde se da cuenta “de una causa

entendida como lucha contra el capitalismo, el imperialismo y la oligarquía nacional” (Levín, 2007, p. 166); 4) *la memoria hipervictimizante* (Kriger, 2011) específicamente estudiantil (Lorenz, 2004), con expresión narrativa en *La Noche de los Lápices* (Raggio, 2011), donde los militares son el demonio único, ocluyendo la pertenencia política de los protagonistas.

Nuevamente, aquí distinguimos tres dinámicas de memorias en las producciones audiovisuales de JyM de Suárez: 1) una primera dinámica en donde resalta la memoria (hiper)victimizante, 2) una segunda dinámica anclada explícitamente en la memoria militante, y 3) una tercera dinámica en donde se conjugan y mixturán las memorias victimizante y militante. Veamos estas memorias en plural.

En primer lugar, la primera dinámica hace referencia a una memoria (hiper)victimizante, principalmente en las producciones sobre las políticas educativas de la dictadura –*Los libros no se queman* (JyM EES2, 2010), *Seleccionando memoria* (JyM EES4, 2013) y *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017)–, pero también en el primer documental sobre el profesor Gini –*Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016)– y sus exalumnos –*Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018)–. De este modo, en *Futuro Interrumpido* (JyM EES4, 2017) se relatan una serie de experiencias en donde aparece la figura del estudiante inocente que no participa en política y es, *sin embargo*, reprimido, asesinado o desaparecido por los militares. Por un lado, un exestudiante universitario subraya la figura del estudiante ante la represión: “el sólo hecho de ser estudiante implicaba que cualquier policía te pegara (...) Nosotros íbamos por ahí a manifestaciones pidiendo cosas puntuales para la facultad. Si bien tenían intencionalidades políticas subterráneas, no eran políticas, y sin embargo te pegaban” (JyM EES4, 2017). Por otro, una ex estudiante universitaria resalta la figura del intelectual: “en realidad tampoco tenía militancia política este chico, pero por ahí esta cuestión de que vendía libros, que estaba con todo un circuito de intelectuales y de gente, por ahí, le gustaba la literatura, había hecho que se lo considerara peligroso” (JyM EES4, 2017). Por último, un exestudiante universitario explica que “un compañero estudiante de la universidad (nosotros en ese tiempo no participábamos en ningún tipo de militancia política) desapareció, y bueno, luego lo encontramos asesinado con tres tiros (...). Esa fue la primera vez que vi en carne propia la muerte y también, lógicamente, la injusticia de una muerte de un buen tipo” (JyM EES4, 2017).

De un modo similar, en *Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016) y en *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) se lo representa a Rodolfo Gini como un profesor comprometido y crítico, pero fundamentalmente inocente, sin alusión a su militancia política. Así, En *Futuro interrumpido II* (JyM EES 4, 2018) un exalumno comenta: “[Gini] era un revolucionario porque vivimos en una sociedad limitada. Pero si nos ponemos a lo que es

teóricamente ser revolucionario, no, no era un revolucionario. Era un tipo, digamos, común, normal, y lo mataron” (JyM EES 4, 2018), y en el video se produce una metonimia entre el relato sobre Rodolfo y la imagen del profesor de filosofía de la serie española *Merlí*. Igualmente, en *Por aquí pasó el profesor Gini* (JyM EES8, 2016) un ciudadano entrevistado en la calle declara que a Gini lo mataron “porque pensaba distinto. En aquel entonces mataban gente por matar nomás, porque el aire era gratis” (JyM EES8, 2016). En la misma línea, una profesora entrevistada explica que “dice Eduardo Galeano, que a él lo matan porque él le hacía ver a sus alumnos la realidad; era un docente crítico, era un docente muy pensante, leía mucho” (JyM EES8, 2016). En este sentido, otro exalumno se pregunta: ¿Era un revolucionario? En alguna medida sí, porque era un librepensador” (JyM EES8, 2016).

En segundo lugar, la segunda dinámica resalta explícitamente la memoria militante: *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011) y *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022). En *Militar entre militantes y militares* (JyM EES2, 2011) el foco está puesto en los/as militantes que luchaban por sus ideales: no sólo en la temática (entrevistas a militantes de hoy y de ayer sobre la militancia), sino también por el vocabulario empleado por los/as entrevistados/as y las preguntas de los/as estudiantes de JyM. De un modo similar, en *Rompecabeza* (JyM EES4, 2022), la hija de Rafael Feliziani dice: “Yo calculo que hasta el fin de mis días seguiré militando por esa justicia que les digo, ¿no? Hasta que nos digan dónde están, hasta que el último de mis hermanos recupere su identidad, no voy a parar” (JyM EES4, 2022).

En tercer lugar, en la tercera dinámica se conjugan y conviven la memoria militante y la memoria victimizante: *Renglones torcidos* (JyM EES4, 2006), *Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010), *Memoria digital* (JyM EES3, 2022), *Ausencias* (JyM EES4, 2023). Así, en *Renglones torcidos* (JyM EES4, 2006) si bien prevalece la memoria hipervictimizante de los estudiantes víctimas del poder represor de los militares –como en *Los libros no se quemaron* (JyM EES2, 2010)–, también se resalta la militancia política de los profesores despedidos de los institutos de formación docente durante la dictadura. Del mismo modo, en *Los viajes de Carmen* (JyM EES4, 2010) aparece una miscelánea de memorias: el padre de Carmen es perseguido por su participación política como dirigente sindical (y encarcelado luego de la huelga de 1979): “lo llevan preso por sus convicciones, porque no quería abandonar el sindicato” (JyM EES4, 2010). Sin embargo, también son perseguidas sus hijas, y aquí, en la figura de Carmen, aparece la sociedad víctima de esa represión: “No estaba metida en política, no era una estudiante que estaba metida en algo raro. Era una persona común que no sabía nada y de repente se ve perseguida” (JyM EES4, 2010). Por su parte, en *Memoria digital* (JyM EES3, 2022) también conviven diferentes memorias: por un lado la voz en off del joven de JyM lee un fragmento de

Eduardo Galeano que hace referencia a esta memoria victimizante: "Gini era profesor. No había cometido otro delito que enseñar a sus muchachos a mirar de frente las cosas de este mundo" (JyM EES3, 2022), sin embargo, es la misma voz en off que destaca su militancia política: tanto en la UNLP como en Suárez (candidato a concejal por la Alianza Popular Revolucionaria en 1973). Por último, en *Ausencias* (JyM EES4, 2023) se resaltan los datos biográficos de las víctimas suarenses del terrorismo de Estado, considerando en algunos casos sus militancias políticas, pero no en primer plano; aparecen principalmente como estudiantes y trabajadores.

Reflexiones finales

En este trabajo propusimos indagar las producciones audiovisuales de Jóvenes y Memoria de Coronel Suárez, haciendo énfasis en las investigaciones en torno a la dictadura. Particularmente, se analizaron las producciones audiovisuales de JyM de Suárez en relación con sus temáticas abordadas, el rol de los/as jóvenes y las memorias puestas en juego.

Ante todo, destacamos tres tipos de temáticas: las políticas educativas de la dictadura; el secuestro y asesinato de Rodolfo Gini en Huanguelén por la Triple A en 1974; y las historias suarenses de desapariciones, asesinatos, detenciones y persecuciones durante la dictadura. Así, si las primeras producciones se abocaron a la temática de las políticas educativas de la dictadura, con especial énfasis en la figura del estudiante, con el correr de los años en estas dos décadas de existencia del programa fueron produciéndose investigaciones sobre historias suarenses en torno a la dictadura, con el caso emblemático de Rodolfo Gini, secuestrado y asesinado por la Triple A en 1974. Es en este sentido que estas historias son *memorias locales* (JyM EES4, 2017), no ya de las grandes ciudades del país, esos lugares lejanos donde habría pasado el terror, sino más bien inscribiendo el pasado "en su propia experiencia como generación y en su configuración identitaria" (Raggio, 2021, p. 256). Creemos que estas producciones contribuyen a reelaborar las memorias locales y a conocer el pasado de la localidad —a veces desconocido, como muestran las entrevistas en la calle a ciudadanos/as de la comunidad (JyM EES8, 2016).

Del mismo modo, con respecto al rol de los/as jóvenes en las producciones audiovisuales hemos observado tres tipos de escenas de habla. Primero, una escena donde los/as jóvenes aparecen como receptores/as de los saberes adultos: ya sean los saberes expertos de las profesoras y bibliotecarias sobre la política educativa de la dictadura, ya sean los saberes derivados de la experiencia vivida de los/as testigos/as de la dictadura, en ambos se produce una escena de habla en donde los/as jóvenes aprenden escuchando a los/as protagonistas adultos/as. Segundo, una escena donde los/as jóvenes aparecen como protagonistas activos/as: son ellos/as quienes toman la palabra y relatan las historias, incluso con propuestas de

intervenciones públicas para generar sitios de memoria locales. Y tercero, una escena donde se conforma un diálogo intergeneracional entre los/as adultos/as testigos/as de la historia local y los/as jóvenes creadores/as de las memorias locales; produciéndose una *refle-xión* producto de ese ida y vuelta más horizontal. Como dijimos, esto no implica desconocer el rol activo de los/as jóvenes en todo el proceso no visibilizado en los videos (investigación, edición, toma de decisiones), sino una interrogación en torno al rol de los/as jóvenes en sus propias producciones.

Asimismo, con respecto a las memorias puestas en juego destacamos tres dinámicas. Primero, una serie de documentales en donde se subraya la memoria (hiper)victimizante, fundamentalmente en los relatos sobre las políticas educativas de la dictadura: aquí aparece la figura del estudiante que, *aunque* no participaba en política, fue reprimido, asesinado, desaparecido por la dictadura militar. Así, Gini es *profesor* –crítico y comprometido– antes que militante. Segundo, los documentales en donde se resalta explícitamente la memoria militante, focalizándose en los/as militantes políticos/as que luchaban por sus ideales. Y tercero, una serie de documentales en donde conviven las memorias victimizante y militante. Así, Gini es profesor y militante: ya no una dicotomía, sino una intersección. En otras palabras, aparece así una miscelánea de memorias no fácilmente clasificable: son una y son la otra, confluyen, se dispersan y las envuelven sin solución de continuidad.

En suma, si hacia el inicio del período de JyM de Suárez observamos producciones audiovisuales más ligadas a la memoria hipervictimizante, fundamentalmente en torno a la temática sobre las políticas educativas de la dictadura, con un rol de los/as estudiantes como receptores/as de los saberes adultos expertos (de profesores/as) y vivenciales (de testigos/as), hacia el final del período notamos producciones que resaltan la heterogénea memoria militante, con la figura emblemática de Rodolfo Gini (pero no sólo), y con un rol no sólo activo y protagonista de los/as jóvenes en el relato de sus historias, sino también interviniendo públicamente en la comunidad local.

Para concluir, este trabajo es una primera aproximación para profundizar a futuro. Y, ante todo, recomendamos transitar la experiencia transformadora de mirar, escuchar y aprender de las producciones de los/as jóvenes de JyM de Suárez, que con sus miradas diversas elaboran y reelaboran las memorias locales.

Fuentes y bibliografía

Galeano, E. (1978). *Días y noches de amor y de guerra*. Laia.

Garbero, V., & Liponetzky, T. (2012). Las memorias se hacen sonido en el campo de la Ribera:

Reflexiones en torno al Programa «Jóvenes y memoria». *Question*, 1(36), 176-190.

- González, M. P. (2019). Para una historia de la Historia argentina reciente en la escuela. *Avances del CESOR*, 16(21), 105-125.
- Kruger, M. (2011). La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política. *Persona y Sociedad*, 25(3), 29-52.
- Kruger, M. (2016). *La tercera invención de la juventud*. CLACSO.
- Kruger, M. (Ed.). (2017). *El mundo entre las manos*. Universidad Nacional de La Plata.
- Kruger, M. (2022). Memorias del pasado dictatorial y politización juvenil en Argentina. *Avances del Cesor*, 19(27).
- Kruger, M. (en prensa). Politización juvenil, de la polarización a la pospandemia. *Revista Avatares*, 28.
- Kruger, M., & Guglielmo, L. (2017). Memorias sociales y familiares de la dictadura cívico-militar. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 45-63.
- Larrondo, M. (2015). El movimiento estudiantil secundario en la Argentina democrática. *Última Década*, 42, 65-90.
- Levín, F. (2007). El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria. En G. Schujman & I. Siede (Eds.), *Ciudadanía para armar* (pp. 157-178). Aique.
- Liponetzky, T. (2016). Prácticas discursivas en el proyecto Jóvenes y Memoria. *II Congreso de la Asociación Argentina de Sociología*, 689-698.
- Liponetzky, T. (2018). *Temporalidades juveniles, territorio y memoria*. GEU.
- Lorenz, F. (2004). "Tomála vos, dámela a mí". "La noche de los lápices". En E. Jelin & F. Lorenz (Eds.), *Educación y memoria* (pp. 95-129). Siglo XXI.
- Maingueneau, D. (1996). El ethos y la voz de lo escrito. *Versión*, 6, 79-92.
- Montero, S. (2013). *Memoria discursiva e identidades políticas*. Seminario de extensión Problemas de investigación interdisciplinaria II, Mar del Plata.
- Programa Jóvenes y Memoria (s. f.). *Etapas del Programa*. CPM. <https://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/etapas-del-programa/>
- Programa JyM (2021). *Informe 20 años del programa Jóvenes y Memoria*. CPM. <https://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/informe-20-anos-del-programa-jovenes-y-memoria/>
- Programa JyM EES 2 Santa María. (2010). *Los libros no se queman*. CPM. <https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/los-libros-no-se-queman/>
- Programa JyM EES 2 Santa María. (2011). *Militar entre militantes y militares*. CPM. <https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/militar-entre-militantes-y-militares/>

- Programa JyM EES 3 Huanguelén. (2022). *Memoria Digital*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/memoria-digital/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2005). *De las vacas a las zapas*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/de-las-vacas-a-las-zapas/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2006). *Renglones torcidos*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/renglones-torcidos/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2009). *La realidad dibujada*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/la-realidad-dibujada/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2010). *Los viajes de Carmen*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/los-viajes-de-carmen/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2013). *Seleccionando Memorias*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/seleccionando-memorias/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2017). *Futuro interrumpido*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/futuro-interrumpido/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2018). *Futuro interrumpido II*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/futuro-interrumpido-ii/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2019). *Nosotros y ¿los otros?* CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/nosotros-y-los-otros/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2022). *Rompecabeza*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/rompecabeza/>
- Programa JyM EES 4 Coronel Suárez. (2023). *Ausencias*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/ausencias-2/>
- Programa JyM EES 5 Coronel Suárez. (2018). *¿Y de las zapas... a dónde?* CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/y-de-las-zapas-a-donde/>
- Programa JyM EES 8 Coronel Suárez. (2016). *Por aquí pasó el profesor Gini*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/por-aqui-paso-el-profesor-gini/>
- Programa JyM EES 8 Coronel Suárez. (2019). *Nuestro Centro*. CPM.
<https://catalogo.comisionporlamemoria.org/produccion/nuestro-centro/>
- Raggio, S. (2011). Los relatos de la Noche de los Lápices. *Aletheia*, 1(2).
- Raggio, S. (2021). ¿Qué hacen los jóvenes con el pasado? *Pasado Abierto*, 13, 250-262.
- Vázquez, M. (2015). *Juventudes, políticas públicas y participación*. GEU.
- Vezzetti, H. (1998). Activismos de la memoria: El escrache. *Punto de Vista*, 62, 1-7.
- Vitale, A. (2013). Ethos y legitimación política en los discursos de asunción de la presidente argentina Cristina Fernández de Kirchner. *Icono* 14, 11(1), 5-26.