

La construcción simbólica de la ciudad en las obras de teatro

Fernando Rodriguez Luiz - UNSL frodriguezluiz@email.unsl.edu.ar

Introducción

En el marco de la investigación que vincula el plano simbólico con el poder¹, abordamos distintos ámbitos y procesos en los que se contribuye a consolidar el poder desde y en el plano simbólico en la provincia de San Luis.

Para darle contexto al presente trabajo, describiremos brevemente el escenario sociopolítico de este estado del centro de la Argentina.

A partir de la vuelta de la democracia en el país, en diciembre de 1983, y hasta fines de 2003, en la provincia de San Luis se estableció un régimen político que se ha calificado como una dominación patrimonial o más informalmente como feudal (Trocello: 2004). Si bien no coincidimos completamente con estos términos, se aproximan bastante a las características del régimen político y de la sociedad que le corresponde. San Luis se caracteriza por un Estado fuerte, centro de la actividad económica provincial, a través del empleo público las obras de infraestructura y de vivienda social, sumado a una estructura societal tradicional, hereditaria de una economía pastoril de subsistencia (Menéndez: 2023). Todo esto hace que la sociedad civil tenga un escaso desarrollo, con instituciones débiles, y prácticas políticas clientelísticas.

Una de las características de este régimen es el desarrollo de un grupo multimedios que combinó medios privados y públicos. El Diario de la República, que tuvo edición impresa entre 1991 y 2003, la radio FM Lafinur (privados) y el canal de aire Canal 13 (estatal), conformaron un eficaz aparato para difundir el discurso gubernamental, y por lo tanto su incidencia en la producción de la verdad. Este aparato se completaba con la cooptación de otras emisoras radiales que a partir de la asignación discrecional de pauta publicitaria y otros apoyos. (Arias: 2016).

De esta manera, y con la ventaja sobre otros medios de la llegada a la totalidad del territorio provincial, se emplearon estos medios de comunicación para transmitir un discurso cuidadosamente elaborado por el régimen. Este no ha sido al azar, sino que se respaldó en lo

¹ PROICO 04-0923 “La Construcción Simbólica del Poder en las Instituciones Públicas. Una Mirada desde las Prácticas Políticas y Cotidianas”. UNSL

que podría considerarse una “usina de ideas”, el Instituto Científico y Cultural El Diario (ICCED), centro de estudios históricos y difusión cultural concebido y dirigido por Alberto Rodríguez Saa, mientras su hermano Adolfo ejercía la gobernación durante casi 20 años en forma ininterrumpida.

El ICCED se enmarca en el fenómeno que investigamos en el PROICO 141418 “El personalismo en las instituciones públicas” (Mazzola y Rodríguez: 2023), ya que desde éste Alberto RS desplegó sus inquietudes como artista plástico, astrólogo e historiador aficionado. Esto implicó una reelaboración de la historia de San Luis, en la que destaca el aporte de sus antepasados como integrantes del Ejército del Libertador, y también reivindicando su descendencia de los pueblos originarios que habitaron esta provincia. De esta manera construyeron un mito de origen de la dinastía Rodríguez Saá, que además de incluir a estos dos hermanos como gobernadores, incluyó otros familiares directos también ocupando el máximo cargo ejecutivo².

Este mito no sólo implicó una construcción discursiva, sino que dió lugar a libros, eventos culturales (conciertos, muestras pictóricas, conferencias), la proliferación de esculturas con temas astrológicos por toda la provincia, y quizás como punto cúlmine, la Cantata a Pringles (Bustos: 2000), obra musical que se representó en algunos escenarios durante un breve período de tiempo.

Esta producción de sentido que se hizo desde el régimen político, usando el aparato del Estado y el grupo multimedios, dejó muy poco espacio para que otros actores logren hacer circular un sentido que contradiga al oficial, cuya hegemonía es abrumadora (Cacace: 2023). Dentro de esos espacios en los que se cuestiona el imaginario hegemónico, encontramos el teatro, que en San Luis tiene una trayectoria en el compromiso con la realidad social. Así, en el teatro social encontramos un discurso, una mirada sobre la realidad, una producción de sentido que contradice o a veces dice lo que no dice el discurso hegemónico. El análisis de este campo resulta interesante para dar cuenta de ese otro imaginario que está presente en la sociedad puntana.

Es por ello que en este trabajo analizamos la imagen de la ciudad que aparece en algunas obras teatrales, y cómo esta se vincula con los diferentes discursos que pugnan por imponerse en el plano simbólico. Si bien la construcción de lo simbólico supera ampliamente lo que unas obras de teatro reflejan, consideramos que el análisis de las mismas cobra relevancia

² También fueron gobernadores su abuelo Adolfo Rodríguez Saá "El Pampa" (1909-1913), su tío abuelo Ricardo Rodríguez Saá (1934-1938), y también en el siglo XIX ocuparon el poder ejecutivo en breves períodos otros ascendientes directos.

dada la función del teatro como promotor del cambio social. especialmente en un contexto discursivo hegemónico por la voz oficial, en el que es muy difícil que circulen relatos alternativos.

Un aspecto que reviste importancia en la identificación del imaginario urbano, reside en que éste tiene la capacidad de influir fuertemente en la conducta de los habitantes que desarrollan su vida en la ciudad, afectando cómo toman sus decisiones en lo cotidiano, desde las más complejas como puede ser la compra de una vivienda a cuál recorrido hacen para acceder a su trabajo. La complejidad de la realidad social, atravesada por las disputas por el poder y las luchas simbólicas pueden comprenderse también desde la vida cotidiana de los puntanos.

Objetivos

Este trabajo integra el corpus de una investigación que tiene como objetivo dar cuenta de la construcción simbólica de la ciudad de San Luis.

Las ciudades generalmente son descritas a partir de su dimensión física, lo que termina siendo preponderante en términos de planificación y gestión de las mismas. Las dimensiones social y cultural no escapan a esta afirmación ya que van a aparecer pero subordinadas a lo físico. Nosotros proponemos reconstruir la dimensión simbólica de la ciudad, a partir de lo que sus propios habitantes consideran que es. La construcción simbólica implica una imagen que surge a partir de la puesta en juego de “procesos perceptivos, motivados por el deseo, que operan como modos de aprender el mundo, y generan visiones y acciones colectivas” (Silva: 2006).

Es por ello que nos abocamos a relevar las obras de teatro, ya que en ellas podemos encontrar una manifestación de esas formas de aprehender la ciudad.

Por lo tanto el objetivo general del presente trabajo es relevar la construcción simbólica de la Ciudad de San Luis en las obras de teatro.

Como objetivos específicos queremos reconocer cómo se invierte simbólicamente la ciudad como espacio de sociabilidad, cuáles son los espacios más significativos, qué personajes urbanos son relevantes para la construcción simbólica, las diferentes jerarquías de personajes

Problema de investigación

Como ya lo mencionamos, nos proponemos abordar la ciudad simbólica, como fenómeno que tiene entidad propia, con capacidad para incidir en la vida cotidiana de las personas que habitan este espacio.

Uno de los autores que plantea esta perspectiva es el filósofo Armando Silva (2013), quien a partir de la dimensión simbólica de lo urbano, considera a la ciudad imaginada como una red simbólica en permanente construcción y expansión. Así, la ciudad imaginada está antes de la ciudad física, predefine su uso.

De ahí la importancia de dar cuenta de este fenómeno, que implica considerar a los sujetos que producen este imaginario, que se manifiesta en memorias colectivas que se elaboran sobre acontecimientos locales, personajes, mitos, imágenes y olores.

Así, este autor propone construir la ciudad desde la percepción colectiva, lo que aportará a la comprensión de la dinámica social que se desarrolla en la misma (Silva: 2006).

Nuestro problema en este trabajo es, entonces, relevar la construcción simbólica de la ciudad que aparece en las obras de teatro.

Metodología

Para desarrollar este trabajo abordamos el campo del teatro en San Luis, lo cual nos llevó a entrevistar a directores, autores e intérpretes de este espacio. Las entrevistas resultaron ser el medio más eficaz para relevar el campo, ya que nos encontramos con la dificultad de acceder a los textos de las obras, que en muchos casos existen sólo en soporte papel y archivado por los autores, por lo que no es material de fácil acceso. La falta de registro escrito público de las obras (y estos en los casos que exista este registro), ha sido confirmado en algunas de las entrevistas realizadas.

Del análisis de las entrevistas surge el contexto en el que fueron escritas y representadas las obras, así también como el relato de la trama y el sentido que los autores pretendieron darle a las mismas. Al ser una investigación en curso, se espera poder obtener más datos para poder describir y analizar con mayor profundidad este campo.

Resultados

De las entrevistas realizadas y analizadas hasta el momento, no se identifican obras de relevancia cuyo tema sea específicamente la ciudad.

Sin embargo, hay dos obras en las que hacen referencia al espacio urbano, a las que nos fueron refiriendo los directores entrevistados. En este sentido, hay dos planos de análisis, por un lado la relevancia de estas obras en el campo del teatro, considerando la influencia de las mismas en los actores de este campo, el rol que tienen en la determinación de un cánón, etc. Las obras son, "Otro país, el mundo de los trebejos", que hace referencia a un episodio ocurrido en el año 1991, en el que se demolió casi un barrio entero, incluyendo la casa del abogado opositor Jaime Emma (1995). En esta obra aparecen varios aspectos que caracterizaron la gestión de gobierno de los Rodríguez Saá. Persecución violenta de los opositores, la justicia al servicio del poder ejecutivo, y lo que nos interesa a nosotros, un estilo de intervención en el espacio urbano.

El hecho en el que se basa la obra, es el enfrentamiento del ajedrecista, periodista y abogado Jaime Emma, quien luego de un periodo en el que trabaja para el gobierno provincial, convocado por Alberto Rodríguez Saá para el desarrollo del ajedrez en San Luis, comienza a alejarse del mismo, hasta convertirse en opositor al régimen, patrocinando legalmente a algunas personas perjudicadas por el mismo, así como también ejerciendo desde el periodismo en medios radial y escrito una crítica a las acciones de gobierno.

A raíz de este hecho comienza una persecución política que deviene en acoso policial y judicial. Uno de los puntos cúlmine de este acoso, es la pelea por el desalojo de la vivienda que ocupaba el abogado, con el pretexto de la construcción de una obra pública en el lugar. A partir de haber sido ésta facilitada por el gobierno en su llegada a la provincia. La obra transcurre dentro de la casa, y su trama muestra cómo poco a poco las máquinas topadoras fueron demoliendo las casas de alrededor de la vivienda del abogado, quien se encuentra detenido, mientras su esposa resiste en el interior. Finalmente, ella tiene que dejar el lugar, que consideraba su hogar, y la casa termina de ser demolida.

En esta obra se refleja el fuerte impacto que tuvo en el imaginario urbano este hecho. La definición weberiana del poder se refleja en esta capacidad del gobierno para imponer su voluntad aún contra toda oposición y resistencia, y así es percibido por los habitantes.

La obra transmite el significado de la acción violenta e impune, refleja ese gobierno por encima de todos, y que en este caso implica la capacidad de modificar el espacio urbano privado.

En trabajos anteriores (Rodríguez Luiz: 2023b) hemos reflejado cómo el Estado provincial ha sido performativo del espacio urbano, a partir de la construcción de numerosas viviendas

sociales en la provincia y en la ciudad en particular, y por la construcción de obras monumentales que implican intervenciones no sólo físicas, sino que tienen un impacto simbólico en lo urbano. Como ejemplo de ello, es la construcción del complejo Terrazas del Portezuelo (2009-2010), que implicó el traslado de la sede del gobierno y las oficinas administrativas del centro a la periferia de la ciudad. Todas estas intervenciones han sido realizadas sin mayor intervención de los habitantes de la ciudad, a pesar de que existió un proceso de consulta en toda la provincia que se denominó Plan Mil (GPSL: 1999), que si bien se presentó como un plan de desarrollo participativo, podemos dudar de ello en función de cómo se gestiona desde el gobierno provincial, el manejo de la información y la comunicación, el ejercicio de la violencia física y simbólica y la preponderancia del poder ejecutivo sobre los otros poderes. Sin embargo, aún así no está previsto en ese Plan el traslado de la sede del gobierno, que se hace un tiempo después de la mayor movilización en contra del gobierno en el año 2004 que tuvo como eje el centro de la ciudad y la antigua Casa de Gobierno y el Edificio Administrativo.

Por otra parte, aparece la obra de Alejo Sosa (1984) “Los gritos al amanecer”, que se desarrolla en la plaza Pringles y sus alrededores, y está protagonizada por indigentes, marginados que terminan allí por injusticias sociales. Cabe destacar que esta es una de las dos plazas centrales de la ciudad, separadas trescientos metros una de la otra, lo que constituye el eje central de la ciudad. Alrededor de esta plaza se encuentra la Catedral, las principales instituciones bancarias estatales, el Correo Argentino y antiguas escuelas nacionales, de varones y mujeres respectivamente en sus orígenes. En los alrededores de esta plaza se desarrolla el centro comercial. Se trata de uno de los espacios urbanos más investidos simbólicamente, convocando la mayor circulación de personas de la ciudad por distintos motivos. Esto viene sucediendo desde la conformación de la ciudad colonial, tal como lo relata Rinaldi (2010), y continúa hasta nuestros días.

Situada entre los años 1976 y 1983, el autor nos refirió que cada personaje está basado en un personaje real, para lo cual realizó una investigación previa que incluyó entrevistas a los mismos. Los personajes principales son la prostituta, el vendedor ambulante y el loco. La primera había sido empleada en una casa de familia durante algunos años, hasta que un embarazo no deseado luego del abuso del hijo del dueño de la casa provocara que le quiten el niño y la expulsen, con un derrotero que la llevó a ejercer la prostitución. El vendedor relata que terminó así por persecución política desde el golpe de Estado de 1955, lo que lo fue llevando así a la vida de marginación. Por último, el alienado, cuya falta de contención

familiar y por parte del sistema de salud lo condena a esa situación. En la obra se muestra como en ese espacio urbano los personajes son marginados por los transeúntes, que evitan el contacto con ellos por lo que representan.

Estos personajes reflejan características de la sociedad puntana de entonces, con una fuerte estructura social tradicional, estamental y autoritaria, caracterizada por la doble moral social, la persecución política de los opositores y el apartamiento de quienes no se ajusten a una fuerte normativa social. La obra termina con los personajes viviendo en una casa tomada en las cercanías de la plaza, que finalmente es allanada por un grupo de tareas que los fusila clandestinamente. Al final de la obra, cae una reja sobre el proscenio dando a entender que el público también está atrapado en esta sociedad.

En cuanto a la representación de la ciudad que aparece en la obra, esta se centra en uno de los espacios más icónicos de la misma, la Plaza Pringles, que podemos considerar el centro simbólico de la ciudad. Lugar de convocatoria de las multitudes en los festejos (triumfos deportivos, resultados electorales), punto de partida de manifestaciones populares por diferentes motivos (políticos, reclamo de justicia, disconformidad social, presentación de las promos, etc.), punto de encuentro de las tribus urbanas, recorridos comerciales o simplemente “la vuelta al perro”, expresión propia del interior de la Argentina, en referencia al tradicional paseo alrededor de la plaza que se solía realizar los domingos en los pueblos y ciudades.

También se muestra la ciudad que habitualmente los habitantes evitan ver, aquella constituida por los marginales, aquellos que la mayoría de los habitantes no incluyen en sus descripciones de la ciudad cuando son consultados por ella. El final de la obra que termina con la eliminación de estos personajes responde a la intención de las autoridades de “limpiar la ciudad”, que también representa la tensión orden-desorden que se puede manifestar en este contacto entre lo marginal y la gestión local.

En los últimos cuarenta años, el régimen político consolidó un fuerte imaginario social, que fortalece el ejercicio hegemónico del poder por parte de un mismo sector. Para ello desplegó una fuerte estrategia discursiva que acompañó las políticas gubernamentales. Dentro de esta estrategia se incluyó la reinterpretación del pasado, la producción de obras artísticas, y numerosas intervenciones urbanas.

A partir de las entrevistas a los directores y de las obras teatrales por ellos referenciadas, podemos dar cuenta de cómo en el campo teatral se refleja esa ciudad imaginada de la que nos habla Armando Silva. Una ciudad en la que aparece un Estado fuerte, con la capacidad de intervenir el espacio privado y público a voluntad, en la que no aparecen instancias de

diálogo con otros actores, ni tampoco de escucha de otras voces. Esta imagen de la ciudad coincide con el discurso hegemónico que elabora el régimen político, que casi no deja espacio para la aparición de otros discursos.

Por otra parte, se reflejan los personajes urbanos en el espacio central más investido simbólicamente de la ciudad que es la Plaza Pringles. Por un lado el transeúnte habitual, ordinario de ese espacio, mientras que por el otro aparecen los marginados por la sociedad, que emergen por los intersticios a pesar de que la ciudad no es un lugar amigable para ellos. Entonces, aparecen representadas en las obras de teatro las dos ciudades; por un lado, la producida por el régimen político, ordenada, tradicional y por el otro, la que pugna por emerger, marginada, disidente, a la que el teatro social rescata y le da una voz.

Bibliografía

Arias, Luisa (2026). El Diario de San Luis. Una mirada desde Pierre Bourdieu. Revista Kairos, Número 2.

Bustos, S. y Rodríguez Saá, A. (2000). "Cantata Trágica a la Muerte del Coronel Juan Pascual Pringles". San Luis. ICCED.

(2001) "Trilogía en Pringles", San Luis. ICCED.

Cacace, María Florencia (2023). La llave que cierra un territorio 'alambrado'. Análisis de una campaña audiovisual del gobierno de San Luis y producción de subjetividades. En: Mazzola y Rodríguez Luiz (Comps.). El personalismo en las instituciones públicas. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Domínguez Houlli, Mariela Alejandra (2016) Otro país. El mundo de los trebejos. Instituto Nacional de Teatro.

Gobierno de la Provincia de San Luis (1999). Plan Mil, el plan de todos los sanluiseños. San Luis. GPSL.

Mazzola y Rodríguez Luiz (Comps.) (2023). El personalismo en las instituciones públicas. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Menéndez, Nestor (2023). El Rodriguismo: San Luis ante la dictadura de la gran burguesía. En: Mazzola y Rodríguez Luiz (Comps.). El personalismo en las instituciones públicas. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Rinaldi, M.A (2010). Usos políticos del pasado: algunas estrategias de construcción de hegemonía de la familia Rodríguez Saá en Domeniconi, Rinaldi, De Dios (Comp.) La ciudad de San Luis en los siglos XVIII, XIX y XX. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Rodriguez Luiz, Fernando (2023a). Imaginarios urbanos en San Luis. De la Plaza Independencia a Terrazas del Portezuelo. XV Jornadas de la Carrera de Sociología. FACSO-UBA.

(2023b). El rol del Estado en la producción del espacio urbano en la Ciudad de San Luis. La construcción de la desigualdad en el plano simbólico. XV Jornadas de la Carrera de Sociología. FACSO-UBA.

Silva, Armando (2014). Imaginarios, el asombro social. Universidad Externado de Colombia.

(2006) Imaginarios urbanos: hacia la construcción de un urbanismo ciudadano. Metodología. Convenio Andrés Bello, Universidad Nacional de Colombia.

(2000). Imaginarios Urbanos. Colombia: Tercer Mundo Editores.

Sosa, Alejo (1984) Los gritos al amanecer. Obra teatral estrenada en 1984. Inédita.

Trocello, G. (2008). La manufactura de 'ciudadanos siervos'. Cultura política y regímenes neopatrimonialistas. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Wiñazki, Miguel (1995). El último feudo. San Luis y el caudillismo de los Rodriguez Saá.. Buenos Aires: Ediciones Temas de Hoy.