

Melara Pablo Javier (UNMDP) pablomelar@gmail.com

Palomba Luisina (UNMDP) luisinapalomba@hotmail.com

Suriani Florencia (UNMDP) flor_suriani@hotmail.com

Título: Los pibes ~~no~~ quieren estudiar

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo dar cuenta de las experiencias en el ámbito áulico del acercamiento al tema Malvinas. Para esto nos vamos a referir a la labor del GIHOR, Grupo de Investigación de Historia Oral y Regional. El mismo surgió en el año 2012 en el Instituto Jesús Obrero de la ciudad de Mar del Plata, a partir de la inquietud de los propios alumnos y de profesores. El propósito inicial de GIHOR fue ahondar en metodologías de la investigación, desarrollar la escritura académica y fortalecer las habilidades oratorias. Para lograr esas metas, el grupo se planteó los siguientes objetivos generales: contribuir a la formación académica integral de los jóvenes estudiantes secundarios y graduados, crear espacios para la participación de alumnos egresados, favorecer el intercambio entre diferentes disciplinas, valorar los aportes de cada una y, por sobre todas las cosas, despertar interés en otros jóvenes sobre la historia reciente del país en lo referido a la cuestión Malvinas.

Palabras clave: Malvinas, convivio, historia oral, educación secundaria.

A modo de Introducción

En el año 2012, en el Instituto Jesús Obrero de la ciudad de Mar del Plata, se fundó GIHOR (Grupo de Investigación de Historia Oral y Regional) con el objetivo de que estudiantes próximos a graduarse se interiorizaran en la causa Malvinas y adquirieran herramientas que les ayudarán en su vida universitaria. Hoy, 10 años después, nos damos cuenta de que esa descripción resulta simplista y no nos alcanza para describir todo lo que implica GIHOR. Por eso, en esta época de aniversarios (40 años de Malvinas y 10 de la creación del grupo), queremos aprovechar y hacer un balance sobre lo transitado durante esta década.

Caminos de ida y vuelta

El nombre de este dossier es "Narraciones sobre Malvinas (escuela, literatura e historia)" y, antes de adentrarnos en el análisis de la experiencia áulica en sí, nos parece importante partir de ese título para empezar a contar nuestra experiencia con lo que denominamos cariñosamente "El GIHOR". Si buscamos en el diccionario la palabra "narrar" podemos definirla como: "Contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios." (Real Academia Española, 2021). Sin embargo, quienes estamos en el aula y trabajamos el tema Malvinas sabemos que narrar implica mucho más que sólo contar. Pensamos que es muy difícil hablar de narrar sin tener en cuenta el cuerpo porque consideramos que narrar es, ante todo, poner el cuerpo. Nuestros entrevistados ponen el cuerpo para hablarnos y vuelven a poner el cuerpo para recordar aquellas historias que comparten con nuestros estudiantes. Otro elemento que no podemos obviar a la hora de hablar de "narración" es el destinatario. Contar historias no tendría sentido si no hubiera quién las escuchara, quién las leyera. Y es allí, en nuestros destinatarios, que el cuerpo se vuelve a hacer presente. Ellos también deben poner su cuerpo para estar atentos, para escuchar y leer, para preguntar y repreguntar, para reflexionar y escribir. Por esa razón, para nosotros tampoco es posible hablar de narrar sin hablar de intercambio y de encuentro, dos instancias que afirmamos se deben poner en juego en la escuela. Gracias a Malvinas, y desde hace ya 10 años, estas cuestiones son las que buscamos potenciar con GIHOR, pero antes que nada ¿qué es GIHOR?

Si nos remitimos a la explicación de la sigla, podemos decir que este es un Grupo de Investigación de Historia Oral y Regional (GIHOR) y, tal como comentamos en la introducción, se fundó en el año 2012 en el Instituto Jesús Obrero en la ciudad de Mar del

Plata. La iniciativa de su creación fue tomada por los profesores de Historia Pablo Javier Melara y Sandra Fernández, entre otros. Posteriormente, se sumaron profesores de otras áreas como Literatura, como es el caso de Valeria Paz; de Inglés como Ornela Díaz y la bibliotecaria del colegio, Paula Calo. Inclusive, se incorporaron graduados como Luisina Palomba y Florencia Suriani quienes actualmente también se desempeñan como profesoras en la institución.

Originalmente, el objetivo principal de este grupo fue brindarle a los estudiantes que se encontraban transitando el último año de colegio, herramientas que les fueran útiles más allá de la educación secundaria:

...nos propusimos con otros docentes crear un espacio para brindar a los alumnos mayores herramientas metodológicas, tales como la confección de trabajos escritos académicos (monografías) y un mayor desarrollo de estrategias en el ámbito de la oralidad, que les sirviera para sus carreras terciarias y universitarias... (Instituto Jesús Obrero, 2016, p. 60)

Hecha la propuesta, la respuesta de los alumnos fue muy positiva. Desde la perspectiva de la enseñanza, nuestro objetivo fue acercarnos al abordaje del tema Malvinas. El equipo docente decidió recorrer esta historia, no solo a través de textos e investigaciones sino, y sobre todo, mediante las voces y experiencias de algunos de sus protagonistas más directos. En este caso, veteranos de la Guerra en el Atlántico Sur de 1982. Es decir, la información que brindan los testimonios orales fue incorporada a la que ofrecen otros tipos de fuentes como los libros. En otras palabras, utilizamos la metodología característica de la Historia Oral para potenciar las investigaciones.

Al hablar del concepto de Historia Oral nos parece importante citar a Laura Benadiba, una especialista en el tema. Ella lo define como:

...un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, basándose en testimonios orales recogidos sistemáticamente a través de entrevistas, a partir de métodos, problemas y parámetros teóricos concretos. Así el posterior análisis de este tipo de fuente implica el reconocimiento del marco teórico y metodológico en el que estas fuentes se construyeron... (2014, p. 9)

Esta metodología, en los últimos años, ha ido ganando un lugar de relevancia en la disciplina histórica, permitiendo abordar temas y protagonistas ignorados por la historia tradicional. Y,

desde nuestro posicionamiento educativo, entendemos por qué está en expansión y por qué resulta tan atractiva para nosotros y, también, para nuestros estudiantes ya que lo observamos diariamente en nuestras aulas.

Otra característica importante de nuestro grupo es la interdisciplinariedad. Esta nos permite tener distintas perspectivas sobre los objetos de estudio y sobre la educación. Gracias a ella, también surgen fructíferas ideas que nos permiten (re)pensarnos como equipo. En este sentido, creemos que es necesario explicitar el posicionamiento educativo que compartimos y que se basa en desarrollar lo que llamamos una “educación convivial”. Para elaborar este concepto, partimos de la noción de “convivio” elaborada por Jorge Dubatti. En un principio, este término pertenece a los estudios teatrales, y se define de la siguiente manera:

...la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos. Como la vida, el teatro no puede ser apresado en estructuras in vitro... (Dubatti, 2015, p. 45)

Esta noción, a pesar de no pertenecer estrictamente al campo de la didáctica, nos permite dar cuenta de una manera más amplia de lo que sucede con este proyecto. Como ejercicio, podríamos reemplazar la frase “el teatro” por “la clase” y así obtendríamos una descripción de la idea de experiencia educativa que nos interesa crear como profesores. Consideramos que el encuentro de docentes, estudiantes y las personas a entrevistar en un aquí y ahora preciso generan un ambiente que incentiva la producción de aprendizaje significativo.

Asimismo, la “educación convivial” nos permite observar cómo los estudiantes aprenden a cumplir diferentes funciones:

- En términos de roles: entrevistado, entrevistador, público, moderador, fotógrafo, sonidista, cronista y camarógrafos, entre otros. Al realizar una entrevista, todos estos papeles son desempeñados y cada uno requiere un código particular. Los alumnos encargados de realizar las preguntas se deben interiorizar en el tema y deben plantear interrogantes que sean fructíferos para trabajar posteriormente. Mientras tanto, fotógrafos, camarógrafos y sonidistas se encargan de preparar un espacio que sea

propicio para el registro del material y, durante la entrevista, estar atentos para solucionar cualquier problema técnico que pueda surgir. Por su parte, los cronistas toman apuntes de lo más destacado incluyendo no sólo lo que dicen los entrevistados, sino también las reacciones propias y de sus compañeros ante aquellas historias que escuchan. Finalmente, quienes se desempeñan como público colaboran a generar un ambiente silencioso y agradable que sea propicio para llevar a cabo la entrevista.

- En términos de producción se pueden diferenciar dos niveles. Por un lado, lo que se vincula con la escritura de los trabajos ya que requiere de un tiempo, organización y corrección especial. Por otro lado, es vital la faceta de producción que se relaciona con la planificación técnica que conlleva realizar las entrevistas: sonido, edición, grabación, *set up*... Todos estos componentes también son considerados a la hora de planificar un encuentro presencial y los alumnos se preparan especialmente para cumplir con el rol que les corresponde en el proceso como ya hemos mencionado.
- En términos de puesta en escena: pensamos en las ponencias, jornadas y congresos como momentos performáticos en los que la presencia juega un papel esencial. Además, implica un nuevo proceso de trabajo ya que se debe cambiar el código escrito de las producciones por uno más apropiado a un contexto oral. En esta línea, queremos destacar el gran avance en las habilidades oratorias que se perciben en los alumnos.

Gracias a nuestra experiencia, podemos afirmar que el hecho de poner el cuerpo literal y figurativamente, le permite a los estudiantes apropiarse de la historia de una manera particular. En pocas palabras, sostenemos que se debe propiciar un clima áulico que favorezca al convivio ya que este permite establecer una relación personal con el objeto de estudio.

Estas funciones no fueron planeadas desde un inicio, sino que, con el paso de los años, empezamos a observar cómo estas se iban desarrollando en los estudiantes. En otras palabras, pudimos percibir que GIHOR se había transformado en algo más que un simple espacio en el cual aprender y aplicar herramientas. Gran parte del cambio se vinculó con el impacto que generó y genera en nuestros adolescentes escuchar historias de Malvinas contadas por sus protagonistas.

Malvinas desde el aula

Si continuamos con el ejercicio de definición del comienzo, podemos agregar que GIHOR es un lugar donde se propone el análisis y discusión de Malvinas y la desmalvinización, ubicándola en el contexto más amplio del comienzo de la transición democrática. A partir de ellos, se propone problematizar las relaciones entre historia y memoria, a través de la utilización de testimonios orales en el estudio de Malvinas, pero ¿cómo hacemos eso dentro (y fuera) del aula? De múltiples maneras ya que son muchas las actividades que los alumnos desarrollan. Además de estudiar material bibliográfico sobre el conflicto, manipulan diversas fuentes de información a las que tienen acceso de manera directa y personal. Por un lado, mediante las entrevistas a ex combatientes (tanto en el colegio como en el Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas) y, por el otro, a través de las visitas a distintos espacios dedicados a recordar el conflicto como museos, bibliotecas y monumentos.

En este sentido, la preparación de las entrevistas, llevarlas a cabo y su posterior revisión es un proceso altamente complejo del cual surgen, en general, trabajos donde se pone en relación estos testimonios con otras fuentes bibliográficas. De un modo similar, visitar espacios dedicados a la memoria de Malvinas aporta elementos contextuales y datos específicos sobre la guerra y las personas que se vieron involucradas en ella.

En estos años, diferentes generaciones de estudiantes han participado del proyecto y han desarrollado habilidades académicas vinculadas con las metodologías de la investigación, la escritura académica y la oralidad. En este recorrido, han tenido la posibilidad de participar de diferentes eventos, donde han presentado sus trabajos, como ciclos culturales, ferias del libro, congresos y jornadas de historia.

Apostamos a que el proceso descrito de trabajo grupal confluya en la construcción del conocimiento alrededor de un tema fundamental en la historia reciente de nuestro país a través de una mirada local. En esta línea, la siguiente lista presenta algunas de las actividades que realizamos:

- Participación anual del Congreso de Historia Regional, organizado por el gabinete marplatense de estudios históricos regionales. Siendo el único grupo en presentar chicos de secundaria en un congreso pensado exclusivamente para historiadores.
- Participación en jornadas y congresos dentro de la provincia de Buenos Aires para contar nuestra forma de trabajar. Entre ellas se destacan las tres ediciones del

Congreso de Historia Oral para Estudiantes Secundarios coordinado por el grupo Otras Memorias, encabezado por Laura Benadiba.

- Exposiciones en el Ciclo de Extensión Cultural realizado por el Shopping Los Gallegos
- Investigación y viajes a lugares históricos como museos, monumentos, desfiles y eventos. Vale como ejemplo, la despedida de los aviones Mirage, de sobresaliente actuación en la Guerra de Malvinas, en la VI Brigada Aérea de Tandil (2015).
- Colaboración en las Jornadas de Derechos Humanos “Universidad y Escuela” organizadas por la UNMDP.
- Publicación de libros para difundir las investigaciones que los estudiantes realizaron durante el año.
- Presentación en la Feria del Libro Mar del Plata Puerto de Lectura y en la Feria del Libro de Mar Chiquita.
- Realización de jornadas dentro de la institución como las Jornadas de Jóvenes Investigadores y el Festival Antártico 2022.
- Vinculación con el Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), a su proyecto “Voces de Malvinas”.

Tal como comentamos al inicio, el grupo se fundó en el año 2012 y su primer objetivo fue la participación de nuestros alumnos en el Congreso de Historia Regional que todos los años organiza el Gabinete Marplatense de Estudios Históricos Regionales. En ese año, se presentaron tres trabajos con el objetivo de abordar “Malvinas” desde la historia oral. Es decir, a partir de testimonios de veteranos, en un intento de un primer acercamiento a Malvinas y a la posguerra. Los trabajos presentados se nuclean en tres tópicos: desmalvinización, inserción laboral y la creación del centro de ex combatientes. Pero, eso fue sólo el comienzo.

A lo largo de estos diez años, el grupo fue mutando y transformándose de muchas maneras. Se pasó de una participación mínima de cinco estudiantes a tener una promoción completa investigando. La redacción de un libro en los comienzos era inimaginable y, hoy por hoy, podemos afirmar que eso es algo que hacemos y que seguiremos haciendo ya que pasó de ser un sueño a convertirse en un proyecto anual. En el 2016, se tomaron los trabajos de los estudiantes que participaron en el I Congreso de Historia Oral para estudiantes de Escuela

Secundaria desarrollado en Pergamino y con ellos se realizó el primer libro. En ese entonces, esta iniciativa surgió como una manera de cerrar un año muy exitoso del proyecto. Sin embargo, lo que no esperábamos es que ese éxito continuara en la promoción siguiente.

Y es que estudiar contagia. Cuando los alumnos regresaron del Congreso compartían con compañeros de otros años su experiencia y esto fue muy importante porque es lo que nos permitió establecer una base sólida de participantes. Esa también fue la razón que habilitó, a partir del 2016, la publicación de un libro como manera de cerrar cada uno de los años.

Conocimos mucha gente en este tiempo. Muchas personas supieron apreciar e involucrarse con nuestra forma de pensar la educación. Hoy, después de diez años la palabra GIHOR tiene otro peso, un camino, una trayectoria que le hace eco. Inclusive en nuestra propia institución existe una “leyenda” sobre aquellos primeros cinco chicos que estudiaban fuera de hora. Algunos de nosotros pasamos de ser alumnos a ser profesores dentro del grupo. Y hoy los horizontes son otros. Los viajes antes impensados son en nuestro presente una motivación más, una forma de involucrar a los adolescentes con lo que hacemos y de compartir con ellos afuera y adentro de la escuela de manera simultánea.

Cierre

Para concluir nuestro trabajo queremos resaltar algo que observamos y escuchamos de boca de nuestros estudiantes cada vez que hablamos sobre su experiencia en el GIHOR: la emoción. Comprendemos como docentes que cuando se trata de aprender, vivir una experiencia siempre será mucho más fructífero para la memoria. De acuerdo al neurólogo y neurocientista Facundo Manes “... los recuerdos del ser humano no están condicionados por el tiempo sino por las emociones, de tal manera que se olvida casi todo y se recuerda lo que emociona” (2015). El hecho de escuchar un relato en primera persona y que al mismo tiempo este sea de un peso emocional tan fuerte hace que perdure en el recuerdo. A su vez, el grupo de investigación genera un espacio en donde se valida la subjetividad, de los entrevistados y los que realizan luego los trabajos. La búsqueda de conocimientos, enfrentarse a otros puntos de vista y formar el propio, están presentes en sus palabras. De esta forma, a partir de los relatos y emociones se van construyendo los discursos propios. En esta línea, no queremos dejar de mencionar que si se resignifican historias del pasado es gracias a la existencia de un presente que quiere escuchar.

Asimismo, es importante valorar a GIHOR en tanto generador de un espacio subjetivo. En este, los alumnos pueden desarrollar ideas propias gracias a que se fomenta la búsqueda de nuevas fuentes de información. Estos lugares en los que se les da voz a los adolescentes son claves a la hora de generar autonomía y emancipación. Además, como bien expone la autora Elvira Martorell la productividad de estos espacios se da gracias al trabajo en conjunto tanto del docente como del alumno. El profesor debe producirlo, lo que permitirá abrir la posibilidad de que exista un alumno: "...sin esa condición de posibilidad no hay posibilidad de escuela, de aprendizaje, de transmisión..." (2006, p. 26). Y tenemos pruebas de sobra que los adolescentes aprovechan esas posibilidades. Ese es el motivo que hace que brindar este tipo de oportunidades sea tan importante.

No podemos cerrar este trabajo sin comentar que ninguna de estas oportunidades y espacios tendría sentido sin los estudiantes. Ellos son quienes se apropian de las propuestas, les agregan sus puntos de vista, sus opiniones, ponen su cuerpo y, de esa manera, se convierten en los verdaderos protagonistas de esta historia. Por ese motivo, nos parece que la mejor manera de cerrar esta experiencia es dándole la palabra, por esa razón los invitamos a entrar al siguiente link para poder escucharlos a ellos:
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17843782874827165/>

Bibliografía:

Benadiba, L. (Compiladora) (2014). *Otras memorias I. Testimonios para la transformación de la realidad*. CABA, Argentina: Editorial Maipue

Dubatti, J. (2015). *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo* en *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 44-54. Disponible en: http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass9_5.pdf

Instituto Jesús Obrero (2016). *Viajes por la Historia. Experiencias del Instituto Jesús Obrero en el I Congreso de Historia Oral para estudiantes de escuelas secundarias*. Pergamino 2016. Miramar, Argentina: Editorial: MB.

Manes, F. y Noro, M. (2015). *Usar el cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor*. Buenos Aires: Ed. Planeta.

Martorell, E. (2006). “De la violencia a la subjetividad. Una interrogación en torno a la posibilidad de refundar el territorio escolar” en *Miradas Interdisciplinarias Interdisciplinarias sobre la Violencia sobre la Violencia en las Escuelas en las Escuelas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Real Academia Española (2021). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Recuperado de: <https://dle.rae.es/narrar?m=form>