

## **Perfil de la colección de la Biblioteca Popular Juan Martín de Pueyrredón de San Isidro en el período comprendido entre 1910 y 1930**

Cuomo, Estefanía

teficuomo1324@gmail.com

**Mesa:** Trabajos en curso (adscripción)

**Cátedra:** Historia del libro y de las bibliotecas

**Profesor:** Dr. Javier Planas

**Palabras clave:** Historia del libro, Historia de las bibliotecas, bibliotecas populares, colecciones

**Presentación del tema:** La historia de las bibliotecas populares en Argentina se remonta a las últimas décadas del siglo XIX con la promulgación en 1870 de la Ley n°419 impulsada por Domingo F. Sarmiento, la cual dio un gran impulso a la conformación del sistema bibliotecario del país. En aras de llevar adelante el mencionado proyecto bibliotecario, fue necesario constituir un sistema basado en la cooperación entre el Estado y la sociedad civil, el cual se inscribió dentro de un mecanismo de subvenciones, aliviando de este modo la carga financiera y estructural por parte del Estado. Para tal efecto se creó la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (CPBP), la cual se encargaba tanto control y fiscalización de las instituciones a su cargo, como de la administración de los fondos remitidos por las bibliotecas para la compra de libros (Agesta, 2019).

El proyecto obtuvo buenos resultados, pero a causa de la crisis económica por la que atravesaba el país, en 1876 la Ley 419 fue derogada, lo cual repercutió negativamente en el sistema bibliotecario nacional y muchas de las instituciones que dependían del estímulo estatal se vieron obligadas a cerrar sus puertas de manera temporal o definitiva.

La situación comenzó a cambiar durante la primera década del siglo XX, debido a dos acontecimientos de orden político y social, respectivamente, que “promovieron el reajuste de los resortes estatales en el circuito de la lectura que conformaban las bibliotecas populares” (Planas, 2021a, p. 92): la apertura democrática que supuso la sanción de la Ley Sáez Peña en

1912 y el enorme contingente de inmigrantes que produjo importantes cambios demográficos en el país. Frente a la proliferación de las fuerzas políticas de izquierda producto del ingreso masivo de extranjeros (quienes se sirvieron de instituciones culturales—como las bibliotecas obreras— para difundir sus ideas), el Estado se vio en la necesidad de reforzar su presencia mediante la consolidación de una política cultural tendiente a fortalecer el sentimiento nacional contra los efectos no deseados, desde el punto de vista del Estado, que había generado la inmigración en términos de difusión de ideologías de izquierda y de diversidad lingüística y cultural.

A raíz de ello, en 1908 quedó restablecida la Comisión Protectora con facultades ampliadas (podía, por ejemplo, disponer de la creación de las llamadas “bibliotecas elementales” en instituciones educativas) y, si en un primer momento tuvo funciones vinculadas a la alfabetización, ahora estaba enfocada en reforzar una tradición bibliotecaria de corte sarmientino que hiciera frente las ideologías socialistas y anarquistas de la época.

Es en este contexto de reestructuración del Estado Nacional en el que se crea la institución que compete a este trabajo. La Biblioteca Popular Juan Martín de Pueyrredón fue fundada en el año 1873 en San Isidro, provincia de Buenos Aires. Dicha institución mantuvo contacto con la CPBP a través de correspondencias de las que se tiene registro en el expediente correspondiente a la mencionada biblioteca que se encuentra en el Archivo Histórico de la Conabip.

Entre la documentación presente en el expediente se encuentran los pedidos de compra que la Comisión Directiva de la biblioteca realizó a la CPBP a lo largo de sus años de actividad en el período que compete a este trabajo, los cuales serán utilizados como principal fuente primaria disparadora de los ejes que guiarán la investigación.

A partir de la reconstrucción y análisis del catálogo, se pretende elaborar un perfil de la colección de la Biblioteca Popular Juan Martín de Pueyrredón (BPJMP). Si bien el análisis de un catálogo no brinda información acerca de las prácticas de lectura o las preferencias del público lector, sí nos ofrece pautas sobre la idea de biblioteca que sus organizadores tenían, ya que aunque la Comisión Protectora actuaba como intermediaria en los procesos de compra, eran las mismas bibliotecas (sus comisiones directivas) las encargadas de seleccionar las obras que conformarían sus colecciones, a partir de determinados criterios propios,

considerando, además, los intereses de sus usuarios e influenciados por el contexto en el que se hallaba inmersa la institución, vinculado a la reestructuración del Estado Nacional, sumado a las influencias de un mercado editorial en formación.

La investigación, entonces, gira alrededor de dos ejes de análisis: el primero vinculado a la reconstrucción del catálogo de la BPJMP, a partir del cual se realizará un estudio cuantitativo en torno a las temáticas, géneros y autores que conforman la colección de la biblioteca; y el segundo, de tipo más conceptual aborda, los criterios de selección de obras por parte de los organizadores de la institución en concordancia con las características del mercado editorial e intelectual de la época, insertos en el contexto socio-político imperante.

Para abordar la temática se toman en consideración los aportes realizados por investigaciones previas referentes a la conformación, estructura y características de las colecciones bibliotecarias, tales como estudios pioneros realizados por Pasolini (1997), Tripaldi (1995) y Quiroga (2003) quienes analizaron colecciones de bibliotecas obreras de la ciudad de Buenos Aires, Tandil y Mar del Plata, respectivamente. Estos autores realizaron análisis relacionados con la estructura temática, los géneros y autores que formaban parte de las colecciones, y en el caso de Pasolini también aborda cuestiones vinculadas al público lector, tema que también desarrolla Fiebelkorn (2023) en relación a las bibliotecas populares platenses. En su tesis doctoral, esta autora establece un vínculo entre las bibliotecas populares, las industrias culturales y los lectores –cuestiones también tratadas por Romero y Gutierrez (1995) y Quiroga (2003)-, dedicando un apartado especial a las colecciones infantiles, temática también mencionada por Tripaldi (2002).

Planas (2022a), por su parte, también analiza cuestiones relacionadas con las colecciones de bibliotecas obreras de corte socialista y realiza un gran aporte, tanto metodológico como conceptual, acerca de las colecciones de las bibliotecas populares elementales (Planas, 2021b), empleadas como estrategias de nacionalización implementadas por el estado en el campo bibliotecario. Vinculado a ello, también se ocupa del análisis de las solicitudes de compras de una biblioteca popular administrada por maestras en Lobos (Planas, 2022b), las cuales, en primera instancia, también funcionaron como promotoras estatales.

Fuera del ámbito de la provincia de Buenos Aires, se encuentran los aportes realizados por Oviedo (2023) acerca del acervo bibliográfico de tres bibliotecas populares pampeanas, así

como el trabajo de Lanzillotta y Oviedo (2018) que desarrolla géneros y autores más leídos en una biblioteca popular de la misma región.

**Objetivo general:** Contribuir al conocimiento del perfil de las colecciones de bibliotecas populares bonaerenses durante las primeras décadas del siglo XX y sus vínculos con el campo intelectual, literario y político que influyeron en su formación.

**Objetivos específicos:**

- Describir cuantitativamente la composición de las listas de obras solicitadas a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares
- Analizar las características socioculturales de la biblioteca seleccionada.
- Analizar los pedidos de obras en relación sincrónica con la oferta del mercado editorial y los campos intelectual, literario y político
- Interpretar los mecanismos de selección de obras y conformación de la colección de la biblioteca seleccionada.

**Metodología:** Para la reconstrucción de las citas probables del catálogo se implementará la metodología propuesta por Parada para la restitución de datos faltantes (Parada 2005 y 2008, Planas 2021), que consiste en la búsqueda de cada ítem en los catálogos de grandes bibliotecas del mundo, en este caso y en el siguiente orden: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Biblioteca Pública de la Universidad de la Plata, Biblioteca Nacional de España y Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina. Como última instancia se recurrirá a Google y a librerías de venta de libros antiguos.

En cuanto al desarrollo conceptual, se recurrirá al análisis de fuentes primarias, principalmente pedido de compras, así como memorias y estatutos; y fuentes secundarias consistentes en investigaciones previas dentro del campo bibliotecológico, así como bibliografía perteneciente al campo de la historia de la edición e historia de la literatura argentina.

**Resultados parciales:** Hasta el momento se ha procedido al inicio de la reconstrucción del catálogo de la BPJMP a partir del primer pedido de compras realizado por la institución a la

CPBP, sumado a las búsquedas bibliográficas para la elaboración de un marco teórico referente al tema.

### **Referencias bibliográficas:**

Agesta, M. de las N. (2019). Ni contigo ni sin ti. Bibliotecas populares, asociacionismo y acción estatal en el sudeste bonaerense (1880-1930). *Revista Historia Social y de las Mentalidades*, 23(2). <https://doi.org/10.35588/rhsm.v23i2.4065>

Fiebelkorn, A. (2021). ¿Faros en la ruta de la cultura? Bibliotecas populares platenses en la trama de sociabilidades y construcciones identitarias urbanas durante el período de entreguerras. [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional de La Plata

Lanzillotta, M. A. y Oviedo, M. (2018). “Difundir cultura e ilustración”. Las bibliotecas populares en la trama de la sociabilidad de las poblaciones pampeanas, 1905-1955. *Historia y Espacio*, 14(51), 75-107. <https://doi.org/10.25100/hye.v14i51.6985>

Oviedo, M. (2023) Perfiles institucionales y acervos bibliográficos en espacios de sociabilidad local. Tres bibliotecas populares pampeanas durante el peronismo. En P. Laguarda y A. Abbona (Eds.), *Diálogos sobre cultura y región: Políticas, identidades y mediación cultural en La Pampa y Patagonia Central (siglos XX y XXI)* (pp. 129-164). Santa Rosa: IEHSOLP Ediciones.

Parada, A. E. (2005). El orden y la memoria en la Librería de Duportail Hermanos. INIBI

Parada, A. E. (2008). Los libros en la época del Salón Literario. El catálogo de la librería argentina Marcos Sastre (1835). Academia Argentina de Letras

Pasolini, R. (1997). Entre la evasión y el humanismo. Lecturas, lectores y cultura de los sectores populares. La Biblioteca Juan B. Justo de Tandil, 1928-1945. *Anuario IEHS: Instituto de Estudios histórico sociales*, (12), 373-401

Planas, J. (2021a). Bibliotecas populares elementales. Nacionalismo, inmigración y política bibliotecaria durante la década de 1910. *Prismas, Revista de historia intelectual*, (25), 91-112. <https://doi.org/10.48160/18520499prismas25.1208>

Planas, J. (2021b). Bibliotecas populares elementales: una política de colecciones para las bibliotecas argentinas durante la década de 1910. *Orbis Tertius*, 26(34), e208. <https://doi.org/10.24215/18517811e208>

Planas, J. (2022a). Una retórica para las bibliotecas obreras: la cultura bibliotecaria socialista en transformación (Argentina, 1908-1920). *Información, cultura y sociedad*, (46), 13-36. <https://doi.org/10.34096/ics.i46.11162>

Planas, J. (2022b). Las maestras compran libros. Cultura de biblioteca entre dos décadas (Argentina, 1912-1927). *Secuencia* (113), e1958. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i113.1958>

Quiroga, N. (2003). Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna de Mar del Plata (fines de los años treinta y principio de los cuarenta). *Anuario IEHS*, (18), 449-474

Romero, L. A. y Gutiérrez, L. (1995). Sociedades barriales y bibliotecas populares. En *Sectores populares, cultura y políticas. Buenos Aires en la Entreguerra*. Siglo XXI

Tripaldi, N. (2002). Las mujeres de la política, los niños de la calle y las bibliotecas: apostillas bibliotecológicas sobre el tema de la Asociación de Bibliotecas y Recreos Infantiles. *Información, Cultura y Sociedad*, (7), 81-101. Doi: <https://doi.org/10.34096/ics.i7.968>

Tripaldi, N. (1995). Un aporte al estudio de la estructura de las colecciones y la acción cultural de las bibliotecas obreras en Argentina. *Grebyd*, 2/3 (6), 2-13.