

Consideraciones metodológicas de la perspectiva biográfica en estudios con profesores migrantes

Andrés Argüello Parra
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
jaime.arguello@uptc.edu.co

Jeidy Cruz Guzmán
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
jeidycruz@yahoo.com

1. Contextos y generalidades en torno a la migración

Los estudios dedicados a la migración han alcanzado un énfasis recurrente de las investigaciones sociales durante el trasegar del tercer milenio. Los migrantes representan el relato social de la incertidumbre de la existencia, las fracturas de un sistema global fundado en las promesas extendidas del progreso y la fallida realización de los derechos fundamentales para todos los grupos humanos. Ante la ruptura de este nuevo metarelato global, los procesos migratorios internacionales constituyen uno de los acontecimientos sociales más importantes de nuestro tiempo por las dinámicas de movilidad en el mundo contemporáneo incentivadas, en buena medida, por el recrudecimiento de la crisis económica y laboral vinculada a la pauperización de amplios sectores de la sociedad, la devastación de los recursos naturales y el auge de los conflictos bélicos, entre otras muchas motivaciones.

Si bien, los estudios biográficos sobre realidades migratorias no son una novedad en la investigación social, principalmente por las amplias contribuciones realizadas desde la Historia oral, la visibilización de las historias de los migrantes del siglo XXI, requiere un fortalecimiento del método conducente a la comprensión de las movilidades humanas en términos experienciales, aunado al conocimiento de los sistemas culturales y mundos de vida propios expresados en múltiples trayectorias, intercambios y significaciones. De esta forma, las biografías migratorias pueden contribuir no sólo a la explicación de fenómenos sociales que le resultan inherentes, sino a la apreciación humanitaria de las crisis multicausales que las originan, en términos de ética, sociedad y política, puesto que la indagación de las alteridades se entiende como presupuesto contra las estructuras nacionalistas de la xenofobia o la integración forzada en un sistema nacional.

Asociando el fenómeno social con el afianzamiento de la crisis de la razón moderna, Zygmund Bauman afirma en su libro “Extraños llamando a la puerta” que las migraciones masivas han acompañado con regularidad al mundo desde el principio mismo de la modernidad, y aún antes, puesto que la movilidad es una condición inherente a los grupos humanos. Sin embargo, a las causas que acompañaron en otros tiempos a ese fenómeno (pobreza, guerras, conflictos sociales y políticos, desempleo y otras), se le suma en la actual situación las consecuencias de la dura y profunda desestabilización de la región de Oriente Próximo y Medio, generadas por las frustradas políticas y crueles aventuras militares de las potencias militares en la zona, forjando el Mediterráneo como un referente icónico de cuanto implica la migración global.

Esto ha provocado, según Bauman, un doble efecto: por un lado la llegada a las naciones “desarrolladas” del planeta de miles y miles de migrantes económicos y refugiados –mano de obra barata que los empresarios del llamado “primer mundo” codician para aumentar sus ganancias-, pero, por otro lado, el aumento de la desconfianza y la repulsión hacia esos emigrados por parte de las poblaciones de las naciones receptoras que, ya castigadas con la precariedad e inestabilidad laboral en su suelo, creen que esas masas extranjeras son causantes de sus afectaciones. Creencia que ha provocado un fuerte incremento de la xenofobia y el racismo entre grupos de población anglo/europea, y en general, de países receptores, que se vuelcan hacia posiciones cada vez más reaccionarias.

A esto se le suma según Bauman que son cada vez más notorias las señales de que la opinión pública, confabulada con unos medios ansiosos de audiencia, se está acercando al punto de “cansarse de la tragedia de los refugiados”; y es por esto que cada vez se aprecia menos en los medios masivos las consecuencias de esta dinámica social que viene creciendo cada día más pero que no se está referenciando para que sea conocida por el mundo allende del sentido centrado en cierta noción de “espectáculo”.

Se vive un momento en la historia en donde las imágenes de niños muriendo en los océanos tratando de pasar fronteras, de niños muriendo por desnutrición, por falta de

medicamentos, de personas mayores sin la posibilidad de mitigar necesidades de salud, de separaciones familiares por la urgencia de salir a buscar soluciones a sus situaciones; se van borrando con el transcurrir de los días, o se van naturalizando, olvidando que las personas migrantes siguen con los mismos o peores inconvenientes para poder aliviar las necesidades vitales mínimas. De este modo, la situación más aguda de la migración se convierte en algo normal lo cual conduce a la deshumanización de la sociedad en general.

La migración no es una dinámica de un continente exclusivo, tampoco es simplemente un hecho de moda; es, particularmente, una consecuencia de las políticas mal utilizadas por parte de algunos gobiernos que se niegan a aceptar que la situación se ha convertido en una crisis humanitaria, y es también un signo del agotamiento de viejos paradigmas que resultan insuficientes para comprender los problemas contemporáneos.

2. El caso Venezuela o la primigenia migración masiva en Colombia

La crisis humanitaria ha tocado inusualmente al sur del continente latinoamericano con el caso de Venezuela, un país que hoy está viviendo una de las migraciones más marcadas de la historia.

En el marco de la crisis social, política y económica del país de Bolívar, los venezolanos están saliendo de su país con la necesidad de mejorar sus condiciones de vida hacia todo el mundo. En la Figura 1 se aprecian los principales destinos y el crecimiento de esta población en cada uno de los países haciendo un comparativo entre los años 2015 - 2016 - 2017.

Figura 1. Flujos migratorios venezolanos 2015-2017



Fuente. OIM (Abril, 2018)

Según el informe del Registro administrativo de migrantes venezolanos (RAMV), a partir del censo realizado en Colombia entre el 6 de abril al 8 de junio de 2018 hay 253.575 familias, 442.462 personas en este territorio, teniendo en cuenta que dicha estadística se tiene únicamente de 413 municipios de los 1101 que existen en su totalidad.

Lo que debe resaltarse, además, es que Colombia no tenía la experiencia de ser un país receptor de grandes corrientes migratorias extranjeras; sin embargo, con la situación que se viene dando ha debido afrontar las maneras de brindar ayuda a los migrantes venezolanos con el objetivo de mitigar necesidades urgentes.

Dado que la atención a nivel del Estado ha sido intermitente, justamente por la rareza del fenómeno y su poca preparación ante ella, distintos sectores de la sociedad civil han asumido un papel de participación solidaria. En ese sentido se puede resaltar “El refugio del Espíritu Santo” situado en la ciudad de Tunja, en las montañas paramunas del centro del país, un hogar de paso administrado por colombo-venezolanos que reciben a cientos de caminantes, con historias que realmente han conmovido a los habitantes de esta ciudad y a toda la región de Boyacá. Hoy es un ejemplo de solidaridad con la especie,

como refiere Bauman en el citado texto, pues, la humanidad manifiesta lo peor de sus crisis y no parece existir otra manera de afrontarla que mediante la solidaridad entre congéneres.

3. Estudios biográficos de profesores migrantes

Al principio de la investigación, cuando se estaba decidiendo el objeto de estudio, se tuvo clara la intención de trabajar con profesores, con el fin de conocer sus experiencias, sus formas de enseñar y llegar a compilar una investigación que nos permitiera hacer un reconocimiento a ese trabajo usualmente arduo y desconocido que hacen los maestros en pro del desarrollo de la sociedad.

Teniendo clara la población (maestros) y el método de investigación (estudio biográfico - narrativo), se discute la correlación profesores-migrantes, una sector poblacional que, por la coyuntura en el contexto colombiano, enriquecería el horizonte de la investigación. Como se ha indicado, la migración es un proceso que implica cambios sociales, económicos, culturales, entre otros, lo cual genera un panorama bio-psíquico donde la tristeza, la soledad, la nostalgia producen en los sujetos inseguridades que puede repercutir en la manera como se afronta esa coyuntura por la que están atravesando. Es una transición general en los migrantes pero se quiso conocer e investigar a fondo cómo la viven, de modo particular, los profesores migrantes, personas que toman muchos sueños y pocas cosas y salen de sus aulas con la esperanza de encontrar otros escenarios, otros estudiantes, otros lugares que estén prestos a escuchar sus enseñanzas, o incluso, dispuesto a sacrificar la continuidad de su oficio docente.

Considerando esas personas que han estudiado para poder transmitir mensajes, para formar, para guiar al resto de sociedad, la investigación busca reconocer cómo ese saber pedagógico es alimentado por la experiencia propia de la migración, cómo el profesor ya no cuenta la historia de un libro, sino la narra desde su propia perspectiva, en cuanto vivida, y cómo ésta le genera herramientas para mejorar su quehacer diario.

3.1. Orientaciones epistemológicas

Para el desarrollo de esta investigación se ha planteado un trabajo metodológico que atiende los siguientes ejes:

Tipo de estudio: En este primer punto se requiere aclarar qué metodología se va a trabajar y desde esa decisión empezar a generar directrices que nos permitan proyectar un horizonte en el desarrollo de la investigación. Un estudio biográfico es la construcción direccionada, analítica y sistemática, de la historia de vida de una persona o de un colectivo, usando diversos tipos de documentos según sea el caso. La densidad de esta definición nos permite inferir que la llamada “perspectiva biográfica” no implica simplemente un sistema de técnicas sino, ante todo un territorio epistemológico con sus consecuentes plataformas de interpretación, dispositivos de operación, pautas de sistematización y modos de análisis (Argüello, 2014).

Desde un plano general, se considera que “el auge contemporáneo de la narrativa y de los estudios biográficos en general tienen que ver con el creciente interés por el “yo” y la identidad en muchas culturas. Además, que el “reconocimiento científico” actual a este tipo de investigaciones tiene que ver con el trabajo que se hace de lo “privado”, de lo “subjetivo” y “lo particular” como parte de la racionalidad de las ciencias sociales (Argüello, 2014).

El asunto central del método biográfico es la vida experienciada de una persona (Denzin, 1989;13). El énfasis se orientará, entonces, hacia la actividad de creación constante de sí mismo que conlleva los procesos de apropiación del sujeto en su manera específica de construirse biográficamente como individuo en su complejidad de relaciones.

Dentro de las consideraciones para un estado del debate sobre “la cuestión biográfica”, es propio reconstruir la vida de un individuo o una colectividad en algún ámbito de la experiencia humana para favorecer el desarrollo de un tema y la discusión en torno a sus problemas, a partir de materiales, documentos y contribuciones derivados de trayectorias de vida personal o institucional. Las caracterizaciones que, desde una mirada general, configuran el horizonte de la investigación biográfica, son útiles para preparar y analizar las narrativas de vida de los profesores migrantes que integran este estudio particular.

3.2. Acciones procedimentales y estrategias: En este punto el trabajo aborda los objetivos específicos que la investigación pretende desarrollar a partir de unas orientaciones temáticas específicas.

Los ejes de la construcción autobiográfica definidos como categorías anticipatorias para el relevamiento de la información, son:

- Orígenes, llegar a ser un maestro. Surgimiento de la vocación docente y proceso de formación profesional.
- Maestros en ejercicio. Fases de la carrera docente (ingreso-avance-ascenso). Cuáles son los principales aprendizajes, confrontaciones y desarrollos que se identifican en la trayectoria docente.
- Migración y pedagogía. Relato autobiográfico de migración. Cómo ocurre el proceso migratorio enmarcado en la situación personal, familiar, laboral y comunitaria del profesor.
- Memoria y porvenir. Reinención de los modos de trabajo, esto es, las maneras como se ha perfilado la profesión docente a partir de la migración incluyendo su eventual suspensión y el tránsito por distintos oficios.

Las acciones metodológicas se encaminan desde las siguientes orientaciones:

- a. Analizar el desarrollo de las trayectorias profesionales de los docentes desde el marco experiencial de la perspectiva biográfica. Se trata de construir los momentos biográficos de los profesores de acuerdo con coordenadas espacio - temporales en las que se insertan como forma de posicionamiento epistémico de su saber pedagógico.
- b. Identificar el saber pedagógico de los profesores migrantes teniendo en cuenta dos tipificaciones consideradas en el estudio: Profesores migrantes en general y profesores venezolanos movilizados en los últimos cinco años. Se refiere a reconstruir las creaciones de los docentes en un contexto histórico-cultural que han sido producto de las interacciones personales e institucionales que han evolucionado o se han reestructurado en el proceso migratorio.

- c. (Re)activar el saber pedagógico de los profesores migrantes a través de una afectación curricular en el componente de formación pedagógica de los nuevos maestros. Apunta a establecer una relación entre el saber pedagógico del profesor migrante y el maestro en formación de las ciencias sociales como una manera de actualizar sus marcos pedagógicos de referencia y actuación.

La estrategia de recolección de información en concordancia con las acciones procedimentales, son: Autobiografía (escrita); - Entrevista biográfica seriada; y – Diseño de taller fundado en saber pedagógico.

Autobiografía (o escritura de sí): En primer lugar, se analiza al dispositivo de relatos autobiográficos (escritos u oralizados) por ser una de las formas más adecuadas para apreciar el marco inductivista de la comprensión histórico-experiencial. La narración autobiográfica es una manifestación del carácter histórico de la existencia, personal e indelegable, devaluando la supremacía del sujeto epistémico moderno para hacer emerger el sujeto de la experiencia (empírico), con sus temporalidades y espacialidades específicas (Argüello, 2014).

En el mismo marco de producción de relatos de vida, la autobiografía revela cómo el profesor migrante en tanto actor/agente de historización “define los diversos aspectos que lo caracterizan como profesional de la educación, la representación del trabajo docente investida de múltiples significaciones” (De Sousa, Passeggi y Perin, 2011, 370). Es el dispositivo visibilizador, por excelencia del proceso de articulación de la existencia en trayectorias profesionales donde el trabajo biográfico expresa la “acción heurística constitutiva de la elaboración de lo que se sabe sobre sí” (De Sousa, Passeggi y Perin, 2011, 381).

Entrevista biográfica seriada: La entrevista es una estrategia de comunicación cuyo fin es el de intercambiar información. Es un momento de interacción que se vive entre dos personas o más personas en donde se genera una relación de confianza con el transcurrir del proceso.

Para realizar este ejercicio con los profesores migrantes se tiene previsto trabajar con las categorías anticipatorias anunciadas, lo cual nos permitirá guiar cada una de las entrevistas.

El concepto de entrevista biográfica seriada quiere destacar la unidad hermenéutica de la interacción comunicativa donde los ejes van moldeando un universo de sentidos y significaciones fundados en las mismas categorías anticipatorias. De esta forma, aunque se desarrolla un encuentro por categoría, se preserva la estructura de totalidad interpretativa de acuerdo con el propósito del estudio (Argüello, 2014).

Diseño de taller basado en saber pedagógico: Para la construcción de este recurso se reconocen los aportes del diálogo de saberes, la recuperación de la historia y la reflexividad según se exponen en la obra “Pedagogía Social” de Gerardo Mondragón Varela y Alfredo Ghiso:

- “Diálogo de Saberes: El diálogo es entendido como la dinámica que permite el encuentro entre los sujetos y de éstos con el mundo para la tarea común del saber y actuar; no presupone la uniformidad de los sujetos; más bien exige que sean diversos para que se puedan enriquecer recíprocamente desde sus diferentes saberes, de igual manera requiere de humildad, confianza y respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás, reconociendo que nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo.
- Recuperación de la Historia: El reconocimiento histórico posibilita a los sujetos hacer conciencia de las maneras en que se acercan a la construcción social de la realidad, del lugar desde donde se ubican para conocer, para relacionar, para actuar; dando cuenta de su posición en la dinámica social, de las historias individuales, y por ende de los distintos modos de acceder a los acumulados materiales y simbólicos.
- Reflexividad: Acompaña todo el desarrollo de la técnica, dado que los sujetos en compañía de los otros dan sentido a las situaciones que vivencian en su cotidianidad, compartiendo sus experiencias y vivencias,

lo cuales posibilita confrontarse e interrogarse conjuntamente. Se trata del lugar desde donde se ubican para comprender su realidad, los sentidos que le otorgan a las situaciones, las visiones de futuro y las posibles soluciones que plantean a los problemas”.

De igual forma, en esta perspectiva de trabajo se acude a referentes teórico-epistemológicos en el estudio de experiencias migratorias a partir de la narrativa personal y la metodología de los “Talleres biográficos” (Lechner, 2015) que combinan la reconstrucción personal y colectiva de la experiencia humana, vivida, narrada e interpretada, a partir de una investigación realizada con educadore/as migrantes en Colombia.

En consecuencia, como una expresión aún más específica del formato colaborativo de la investigación y el conocimiento de los fenómenos humanos de los profesores migrantes/participantes a partir de sus narrativas de experiencia, nos proponemos enmarcar la metodología en la propuesta de “talleres biográficos” o “círculos de historias” (Lechner, 2015). El punto de partida de esta metodología es desarrollar “una investigación compartida y colaborativa en la cual los propios migrantes participan no como sujetos de estudio sino como sujetos en la investigación” (Lechner, 2015, p. 24). Este principio esclarece la dimensión relacional del estudio biográfico donde se integran agentes, fenómenos y experiencias de vida más allá de un modo objetivista de comprender la acción humana.

La afectación experiencial de los intervinientes es uno de los postulados de esta forma de investigación-acción puesta en escena en el carácter socializador de la intersubjetividad. Se trata, pues, de una producción teórica procesual, concomitante y experiencial junto a los marcos referenciales del proyecto, que Lechner llama “teoría de práctica concreta”, la cual debe estructurarse a partir de las siguientes condiciones (Lechner, 2015, 35-43):

- Crear el tiempo y el espacio de una escucha atenta y un compartir dinámico extra-cotidianos donde se inaugura una relación instauradora de diálogo entre los distintos participantes para valorar las respectivas posiciones del sujeto en el terreno.
- Propiciar la producción de narrativas biográficas mediante ejercicios de escucha de todos los participantes, en formato circular.

- Permitir la socialización de los relatos en los talleres biográficos (verbalización de la experiencia) al modo de una red de la palabra. Actúa aquí el principio de resonancia o refracción temática por el cual cada participante verbaliza a partir de la narración del otro. Se trata de generar comentarios a la experiencia del otro a partir de la resonancia sensible debida a la escucha atenta. Todos los oyentes de cada intervención toman la palabra para expresar cómo oyó la historia del otro, identificando en conjunto subtemas manifiestos que van configurando una experiencia común.
- Según el caso, tomar registro visual de los talleres biográficos a través de producción filmica o fotográfica porque permite el “efecto acumulativo de lo visual sobre lo oral y lo escrito” contribuyendo a un análisis más detenido y atento de las dimensiones performativas de los talleres.

De esta manera, se revisan los factores intervinientes, las posibilidades, límites y obstáculos para el desarrollo metodológico de la perspectiva biográfica, desde el enfoque personal y colaborativo, en estudios con profesores migrantes.

Como conclusión se quiere destacar que el método biográfico-narrativo es una opción epistemológica que permite una conexión directa, en el sentido de experiencial, con el objeto de estudio, la cual lleva a despertar un interés social que humaniza y potencializa los aportes que se puedan brindar a una sociedad. Ello hace viable y pertinente la conexión con los problemas humanos más acuciantes del tercer milenio como una forma interpretativa basada en el análisis, la atención solidaria y los conocimientos emergentes en el marco de la pedagogía y las ciencias sociales.

REFERENCIAS

Arguello A. (2014). La perspectiva biográfica en la investigación educativa. Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades. Estudios pedagógicos, vol. XL, n. 1, 293 - 308.

Bauman Z (2016). Extraños llamando a la puerta. Bogotá. Colombia. Editorial Planeta Colombiana.

Mondragón G, Ghiso A. (2010). *Pedagogía Social*. Cali. Colombia: Universidad del Valle.

Lechner E (abr 2012) Oficina de Trabalho Biográfico: Pesquisa, pedagogia e ecologia de saberes. *Educ. Real, Porto Alegre*, V. 31 n.1, p 71- 85.

Lechner E (oct 2016). Migração, pesquisa biográfica e emancipação social. Contributo para a análise dos impactos da pesquisa biográfica junto de migrantes.

Organización Internacional para las Migraciones - OIM (2018). *Tendencias migratorias en las Américas*. Recuperado de <http://www.robuenosaires.iom.int/>