

Metodología colaborativa para el estudio multidimensional de problemas complejos: Aliados en la acción contra vulneraciones graves de niños, niñas y adolescentes.

María Belén Ortega Senet (mbortega@ucsc.cl)
Verónica Gómez Fernández (vegomez@ucsc.cl)
Universidad Católica de la Santísima Concepción ¹

RESUMEN

La experiencia práctica y de movilización de actores de la sociedad civil y del Estado de Chile en torno a la Mesa Técnica de la Región del Bío Bío contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes² (ESCNNA), ha dejado como

¹ Ponencia adscrita a la experiencia y resultados preliminares del proyecto denominado: "Trayectorias, sentidos, sentimientos: una reconstrucción desde quienes fueron niños, niñas y adolescentes víctimas de explotación sexual" llevado a cabo por el Departamento de Ciencias Sociales de la UCSC en asociación con el Proyecto Especializado Aura Concepción y Aura Lota en la región del Bío Bío. Código 444388 DIN 06/2015, financiado por la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

² La Mesa Técnica Regional contra la ESCNNA la conforman representantes de las siguientes instituciones: Fiscalía Regional del Bío Bío del Ministerio Público, delegación regional del Servicio Nacional de Menores, Servicio Regional del Ministerio de Educación, Servicio Regional de Turismo, Proyecto de reparación del daño de víctimas de ESCNNA Aura Lota y Aura Concepción de la Fundación Novo Millenio y la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

uno de los aprendizajes para el estudio de este grave problema chileno y latinoamericano, la importancia de generar iniciativas de reflexión, transformación e incidencia desde los propios involucrados, desde los propios niños, niñas y adolescentes.

Desde esta experiencia, queremos reflexionar una propuesta de metodología colaborativa de diseño y estudio con un enfoque fenomenológico desde expertos y víctimas sobrevivientes, que ha comprendido diversas técnicas: desde el método Delphi a métodos biográficos, pasando por los seminarios abiertos a estudiantes y especialistas.

Este encuentro entre actores y garantes, nos ha facilitado una amplia perspectiva que ha dado lugar a un estudio multidimensional con enfoque sistémico y cuyo eje central son las trayectorias vitales desde los propios sujetos, desde los niños, niñas y adolescentes y sus sistemas de convivencia.

De este modo, en este artículo presentamos una propuesta de abordaje investigativa contra la ESCNNA desde una apuesta crítica transformacional que se estructura a partir de tres niveles: el subjetivo donde toman relevancia los significados y sentidos del protagonista; otro intersubjetivo, donde lo importante es el nivel meso de relación socio-afectiva de los participantes, incluyendo los referentes involucrados en el acompañamiento de programas de tratamiento y resignificación del daño; y el contextual que pone la atención en los discursivos dominantes y fundamentos paradigmáticos a la hora de nombrar y tratar desde los medios y las políticas públicas el fenómeno de la ESCNNA.

Esta propuesta metodológica apunta a una sustentación de la lucha contra la ESCNNA sobre redes reales de trabajo colaborativo entre diversos garantes y co-garantes, desde un enfoque efectivo de derechos, una aproximación sistémica, crítica y humanista que apunte a consolidar formas de articulación estables y enriquecedoras sobre las que ir generando iniciativas de estudio y acción, o investigación acción, más adecuadas a la complejidad social y que nos permita apuntar hacia profundos cambios estructurales, prácticos y representacionales en aras de superar las vulneraciones graves de NNA.

Palabras clave: Alianza de garantes, vulneración grave de derechos, ESCNNA, fenomenología, multidimensionalidad sistémica.

Introducción

Son varios los acuerdos internacionales y nacionales firmados por Chile contra la Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes³ (ESCNNA) y los esfuerzos desplegados por las instituciones públicas, incluidas legislaciones al respecto⁴; no obstante la ESCNNA sigue siendo una de las vulneraciones de derechos más graves que se pueden cometer contra los niños y las niñas, con aceptaciones implícitas que no hacen más que invisibilizar esta terrible cuestión. El último estudio hasta la fecha (SENAME, 2004) evidencia 3.719 NNA en el país, los cuales, posiblemente, alcance un porcentaje pequeño de los casos reales.

Las demandas de estudio sobre la temática realizada por el Informe de Monitoreo de País sobre la ESCNNA instan, en su tercer punto, a promover investigaciones de las distintas manifestaciones de la ESCNNA con difusión sistemática de sus resultados y capacitación sobre su fenomenología y el delito de Trata (ESCPA, 2014). La ESCNNA, sin embargo, no se limita a contabilizar los casos. Es un fenómeno social complejo y multicausal, que constituye uno de

³ Convención de Derechos del Niño de Naciones Unidas (1990); Declaración y el Plan de Acción de Estocolmo contra la Explotación Sexual Comercial de los Niños (1996); Convenio 182 de OIT sobre las peores formas de trabajo infantil (2000); Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño, relativo a la venta de niños/as, prostitución infantil y la utilización de niños/as en pornografía (2003); Protocolo para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, especialmente Mujeres y Niños que complementa la Convención de Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada (Palermo, 2000); Comité Nacional Asesor para la Prevención y Erradicación progresiva del Trabajo Infantil (1996); Política Nacional y Plan de Acción Integrado a Favor de la Infancia y la Adolescencia 2000-2010, Plan de Prevención y erradicación progresiva del trabajo infantil y adolescente en Chile (2001); 18 de Mayo como Día Nacional de Lucha contra la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes (2005); 2º Marco para la Acción Contra la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes (Santiago, 2012).

⁴ En el caso de la trata, en abril de 2011 se promulga la ley que tipifica los delitos de tráfico ilícito de migrantes y trata de personas y establece normas para su prevención y más efectiva persecución criminal. La legislación chilena ha sufrido modificaciones importantes en la última década con el objetivo de modernizar sus tipologías para hacerlas más precisas y mejorar las formas de persecución y sistemas probatorios. Esto se ve cristalizado en la Ley 19.927 de delitos sexuales que establece un conjunto de delitos, violación, estupro, abuso sexual, violación conyugal, incorporando el delito de producción, almacenamiento y distribución de pornografía infantil. No obstante, no hay una tipificación explícita de la ESCNNA como delito.

los “negocios” más lucrativos y violentadores que existe. Es, sustancialmente, una manifestación de abuso y poder de alcance internacional que vulnera y violenta gravemente los derechos humanos de las víctimas y sobrevivientes, obstaculizándoles el desarrollo adecuado e integral de sus vidas, generando daños emocionales, psicológicos, físicos, sociales, morales y espirituales.

Es por ello que la ESCNNA, tal como nos alarma Greta Fajardo, suele ser un fenómeno colmado de historias de violencia intrafamiliar, abusos sexuales, exclusión y privación sociocultural, pobreza, uso y abuso de drogas, situaciones de calle, embarazos no deseados, consumismo, delincuencia organizada, pero sobretodo tolerancia, naturalización e indiferencia social (Fajardo, 2012). Los niños y niñas víctimas, también, son tenidos como meras mercancías y objetos sexuales, llegando a ser cosificadas por un mundo adultocéntrico y patriarcal que se articula en el contexto de una lógica de minimización humanística, en la que todo se vende, se compra y se renueva constantemente, articulando su práctica con las nuevas tecnologías y nuevas formas de vivir los espacios y territorios.

A partir de los estudios nacionales (SENAME, 2007; Cortes et al, 2011; Piacabi & Raíces, 2011; Palacio et al, 2012; Retuerto & Araya, 2012; Magallanes et al, 2013; Retuerto, 2014), vemos que las formas de vida, tránsito y comercio de un territorio determinado necesariamente influyen en las formas de darse la ESCNNA; además de considerar que los contextos sociales y orígenes socioeconómicos de los niños y las niñas, las categorizaciones de sus ambientes socioculturales y familiares juegan un papel fundamental. No es gratuito que el 90% (SENAME, 2004) de los niños y niñas explotados sexualmente provengan de familias integradas en circuitos de marginalidad y pobreza estructural. Todo ello converge en un entramado complejo, constituyendo un flujo de interrelaciones que conforman el ser, el querer ser y el poder ser que el niño y la niña significa y resignifica a lo largo de su vida en los detalles, que, para él o ella, emergen con sentido.

Más allá del posible debate sobre lo adecuado del término para definir la violencia y agresión implícita en los actos de ESC, la ESCNNA se reinventa cada día; de ahí la importancia de indagar sobre sus posibles aspectos, una dinámica que conlleva espacios virtuales y físicos en continuo cambio y de difícil aprehensión, que en las sociedades occidentales y occidentalizadas se conforman como "modernidades líquidas" (Bauman, 2003). Todo ello nos hace preguntarnos cómo podemos comprender y abordar fenómenos vivenciados desde el contexto inherente a la vida de los niños, desde el cambio y desde una "colectividad paradójica de individualización recíproca" en la que se enmarca la ESCNNA, sin erigirnos representantes: "Los representan de modo que esos sujetos, lejos de ser descubiertos, son producidos en el discurso que los nombra y los acorrala para que actúen como se espera que ellos sean, para que busquen la reeducación, la intervención y la solución de lo que, supuestamente los representantes de las ciencias sociales" (Klaus et al, 2010: 273).

Alianza de garantes para la construcción de una matriz multidimensional para la investigación de la ESCNNA

Las diversas etapas por las que ha pasado la Mesa Técnica Regional contra la ESCNNA, nos ha proporcionado una posición distinta para la valoración de qué papeles podemos jugar como garantes y co-garantes de derechos en la vulneración grave y, especialmente, de qué manera podemos generar iniciativas integrales de transformación e incidencia desde los propios involucrados, desde los propios niños, niñas y adolescentes.

Desde esta reflexión surge, en 2015, a propuesta de la propia mesa, el proyecto denominado "Trayectorias, sentidos y sentimientos: una reconstrucción desde quienes fueron NNNA víctimas de ESC", en estrecha asociación con el Proyecto Aura de intervención de niños y niñas víctimas. El proyecto fue diseñado colaborativamente y, a pesar de que cerrará sus conclusiones en julio del 2017, está siendo fuente de reflexiones fundamentales de concepción y miradas del problema de ESCNNA en particular y de las

vulneraciones graves derechos en general, dado que estimamos que las ideas que presentamos pueden ser extrapoladas a una diversidad de formas maltrato y violencia.

De este modo, realizamos un proyecto y proceso de investigación desde una mirada crítica y con finalidad transformadora que cuestiona la realidad social, histórica y cultural donde se presenta el fenómeno de la ESCNNA. Con la clara idea de ir participando activamente de prácticas, procesos narrativos y reflexiones con los actores sociales protagonistas más que informantes, los cuales construyen diferentes interpretaciones desde los sentidos y significados que les atribuyen en la cotidianeidad.

De este modo, el interés de este artículo radica en la experiencia colaborativa de construcción de las unidades de análisis de la investigación, que se traduce en una matriz multidimensional que nos está permitiendo el desarrollo de la investigación y sus análisis con un enfoque sistémico-constructivista.

Para recoger esta polifonía y diversidad de visiones, se diseñó una pauta de trabajo Delphi modificada pero fiel a su modalidad de método de expertos "basado en las opiniones de conocedores del problema que se quiere analizar" (Ortega, 2008, p. 3). El método permite un aprovechamiento de las diferentes experticias de cada una de las integrantes, convocando diferentes elementos bajo la pregunta: Desde tu punto de vista como profesional de tu área *¿cuáles son los elementos claves en los que poner énfasis en los ejes de reflexión para un abordaje contra la ESCNNA?*

Así pues, obtuvimos respuestas complementarias que iban en un ida y vuelta con las participantes las cuales discutían, revisaban o ampliaban sus respuestas o las de los demás, en un ejercicio donde dialogó además la experiencia, como un elemento que se acopla semánticamente a la construcción de las participantes y que implica un nuevo aprendizaje.

Consecuentemente, constituimos los siguientes ejes diversificándolos en distintos aspectos, los cuales conformaron cuestiones adscritas a una gran panorámica del fenómeno, a saber:

- *Trayectorias de vida*
- *Enfoque de derechos humanos.*
- *Enfoque de género y performatividad.*
- *Eje explotación/abuso sexual.*
- *Eje resiliencia individual y ecológica.*
- *Etapas de la infancia, niñez*
- *Marcos de acción de la política social.*
- *Ejes espacios físicos y virtuales de la ubicación de la explotación/abuso.*
- *Eje acceso a la salud mental, reproductiva, física y sexual.*
- *Eje inclusión social.*
- *Poder y biopoder (trasversal)*
- *Eje intervención especializada (dimensiones ética-política, paradigmática, epistemológica y metodológica).*

Trabajo método DELPHI de los ejes fundamentales de la construcción del proyecto de investigación

1. Desde su punto de vista, ¿cuáles son las áreas o sectores claves en el que poner énfasis en el marco referencial? Comenta las propuestas e identifica nuevas.

- TEORÍA, DEBATES Y CONCEPTOS
- METODOLOGIA
- MARCO LEGAL, NORMATIVO E INSTITUCIONAL
- MARCO EMPÍRICO Y ESTADO DEL ARTE (ESTUDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE EL TEMA).

2. A partir de las áreas visualizadas, comenten los ejes propuestos en el cuadro por el equipo y haz propuestas indicando su importancia en el marco teórico y referencial. Señalen cuál o cuáles de estos ejes les gustaría profundizar

EJE	JUSTIFICACIÓN	DIMENSIONES Y CATEGORIAS A TENER EN CUENTA

Cuadro 1. Esquema para el proceso Delphi.

Las trayectorias de vida como eje para una matriz multidimensional de investigación de la ESCNNA

Para poder conjugar los posicionamientos epistémicos considerados, consensuamos recurrir a las trayectorias de vida como epistemología, ya que el hecho de construir el objeto de estudio alrededor de "trayectorias de vida" (Lera et al, 2007), no solo tiene connotaciones metodológicas, sino que también implica todo un posicionamiento epistemológico.

La diferencia de las trayectorias con otros enfoques biográficos es que el término acuñado por Glen H. Elder (1974), da énfasis a una mirada de totalidad que incluye los diversos ámbitos de desarrollo humano y su inserción histórico-social que se sintetiza en el concepto de trayecto de vida (Sepúlveda, 2010, 30). Este término es retomado por el equipo de docentes de la Universidad de Nacional de Entre Ríos de la Facultad de Trabajo Social y articulado con los procesos identitarios de Dubar (2002), quien manifiesta la necesidad de conectar lo que él denomina la "trayectoria subjetiva": una vivencia de la historia personal, que se expresa en la trayectoria vivida y los modos en que los individuos reconstruyen subjetivamente los acontecimientos y los juzgan significativos en su biografía social; y otra "trayectoria objetiva": que está ligada al contexto de acción y a la definición de la situación en un espacio dado y culturalmente marcado. Ello nos permite vincular los procesos vitales de las personas, no solo con sus sistemas de convivencia, sino también en relación con aquellas personas a las que se conectaron en sus procesos vitales y los contextos socioculturales y territoriales que pueden incidir en una caracterización particular de la ESCNNA. Ello nos permite ampliar la reflexión acerca de la forma en que el curso de vida de los sujetos es afectado y afecta las estructuras sociales en las que se encuentra inmerso Sepúlveda (2010: 29).

De este modo, la apuesta metodológica se traduce en un enfoque cualitativo, fenomenológico y hermenéutico de las narraciones y las grafías, con carácter transversal y retrospectivo en base a trayectorias de vida, las cuales nos permite profundidad de los contextos y de los significados atribuidos por los actores, a modo de re significación de los acontecimientos y sucesos que marcaron su historia vital (Cornejo et al. 2008).

Las trayectorias de vida no son una técnica, sino un abordaje complejo biográfico que contempla 5 criterios fundamentales (Jones, citado por Flores, 2006: 198), que esta propuesta resume de la siguiente manera:

- 1 La persona es miembro de una cultura determinada, y sus vivencias tienen

sentido

desde esquemas interpretativos de la sociedad en que vive y el sentido común (Gramsci, 1977).

2 El segundo criterio indica que se reconocerá el papel de los otros significativos en

transmisión de la cultura, destacando el papel de la familia, los amigos y sus redes sociales.

3 El tercer criterio se relaciona con los supuestos sociales estructurados en hábitos y

doxas (Bourdieu, 1997) y que regula condiciones y los supuestos de la conducta del individuo: en este caso los relacionados con los delicados hechos de abuso y explotación que sufrió la víctima y las relaciones de poder que la cruzan.

4 El cuarto criterio se relaciona con la persecución de un hilo de reconstrucción que

relaciona lo temporal con los hechos y experiencias. Desde aquí, hay que considerar que los momentos en que el hilo conductor se quiebra y con ello las definiciones de la realidad y las conexiones entre los elementos implicados.

5 El último criterio se relaciona con una procura por crear una articulación con los

Contextos sociales y territoriales asociados a la persona.

Un aspecto fundamental es prestar atención al especial cuidado que supone trabajar técnicas autobiográficas de momentos particularmente difíciles y dolorosos. Ello conlleva "extrema precaución por parte del investigador" (Flores 2008, 32), asegurando las condiciones precisas para el resguardo de su bienestar, de este modo tendrá en cuenta, además de las condiciones básicas éticas de investigación, elementos materiales como el lugar físico, tiempo, condiciones; contingencia política, social y cultural; elementos biográficos (momento de la vida del narrador y del investigador); condiciones psicológicas (estado emocional de ambos, y cualquier otra que se considere significativo). Aunque no siempre las trayectorias se tejen sobre situaciones traumáticas, sí puede ocurrir y hay que estar preparados para ello, de ahí la importancia,

también, de conformar equipos interdisciplinarios, pero el trabajo directo debe recaer en pocos investigadores con los que se ha creado un vínculo de confianza.

No obstante, como ya se ha señalado, las trayectorias de vida no son una técnica en sí misma, sino que exige la participación de otras diversas técnicas de generación de información sobre la vida de un sujeto y la conjunción de distintas estrategias para ello (Flores, 2009: 198), en una manera de poder abarcar los diversos niveles subjetivos, intersubjetivos y contextuales.

Las trayectorias sistémicamente articuladas: las dimensiones operativas

La forma operativa de distribuir los elementos que fueron apareciendo en la recogida Delphi, fueron conformando las dimensiones que se adscriben en una complejidad que integra niveles simbólicos, en cuanto a discursos y performatividad, representaciones e imaginarios; niveles de praxis, traducidos a acciones y hacer de la vida cotidiana y las relaciones diarias de los NNA en el entramado social con individualidad única y como sujeto histórico y en sus contextos socio-convivenciales; y niveles estructurales, entendidos estos como operativos sociopolíticos.

Consecuentemente, se resuelve constituir una visión multidimensional: sujeto, relaciones intersujetos y contexto estructural, en una forma de constructivismo-sistémico, ecológico y a la vez fenomenológico, que funda su eje de análisis a partir de las trayectorias de vida.

- *La dimensión micro o subjetiva*: desarrollada a través de técnicas narrativas y proyectivas en una serie de entrevistas sucesivas donde la relación que se establece con las personas entrevistadas se profundiza y alarga en el tiempo y donde toman relevancia la memoria, los significados y sentidos de los protagonistas. En este nivel focalizamos la atención en las identidades (que pueden ser diversas en un solo individuo y para un

mismo aspecto) sociales, sexuales y emocionales autoreferidas y reconocidas; en los hitos como acontecimientos de su ciclo vital y momentos vitales puntuales primordiales evidenciados por el narrador-a; así como en los mitos explicativos y figuras elaborados por el narrador-a para explicar comportamientos y sucesos. En las vivencias en cuanto secuencias de acontecimientos reconstruidas y articuladas por el narrador, pero también en el cuerpo como vehículo de expresión, de señas de identidades e impacto de sentimientos, vivencias y performatividad.

Para acceder a ellos observamos especialmente la seguridad de las personas, la confianza, el confort y circunstancias para los relatos, actos o expresiones gráficas. Este nivel requiere de técnicas que aborden los significados y representaciones de los participantes, que evidencien auto referencias y adscripciones emocionales y sociales que los sujetos seleccionan para conformarse a sí mismo-a de forma enactuada, gráfica o narrativa: las técnicas de construcción del self gestálticas como este soy yo, este es mi mundo y este es mi cuerpo, el camino de la vida y el gráfico de mi vida, las líneas de tiempo, diagramas vitales, imaginarios, la escucha activa y las técnicas autobiográficas, ya sean narrativas como audiovisuales, juegos y dramatizaciones, entrevistas en profundidad serían las formas más pertinentes de trabajo.

La importancia del uso de técnicas narrativas y proyectivas en entrevistas reside en que se prolongan en tiempo y relación como una serie de reflexiones, interacciones y conversaciones con adecuación a las características de cada participante, así, por ejemplo, en el ambiente de la investigación en los espacios cotidianos como sus casas, calles, la cárcel, lugares públicos como plazas, etc. Los protagonistas son verdaderos colaboradores en un proceso de diálogo retrospectivo, longitudinal y subjetivo que articula las diferentes interpretaciones que involucran a personas, grupos y comunidad.

• *Dimensión o nivel medio o intersubjetivo*: se articula directamente con el nivel subjetivo a través del interaccionismo simbólico donde "dicho entorno está compuesto por objetos estructurados en constelaciones, los mundos de la vida en los que transcurre la actividad de los grupos humanos es únicamente un mundo de símbolos en la medida en que estos símbolos se refieren a algo específico y que pueden reclamar existencia para los actores que lo otorgan vida al mundo" (Robles, 1999:25). Es relevante en esta dimensión tanto los vínculos, las relaciones y la comunicación, las dependencias y redes, pero también los signos, símbolos, gestos y actos son significantes, donde queda incluida la performatividad (Austin,1971: 167)⁵. El motivo por el cual se contemplan los actos simbólicos y la performatividad, es porque ellos nos conectan con lo ceremonial y el refuerzo de sentidos de realidad, de vínculos de identidad, de cohesión afectiva y de relaciones de estatus, dominio y poder; aunque también pueden constituirse como creativos e imbuirse de nuevos sentidos y alianzas. Los significados atribuidos en esa interacción entre el niño y adultos, no solo los adultos de su sistema de convivencia, sino también de aquellas personas significativas integradas a su vida, constituyen el mapa de construcción en retrospectiva, que debemos conformar para la comprensión de estas dimensiones.

De este modo, en el intersubjetivo, lo importante es el nivel meso de relación socio-afectiva de los participantes, incluyendo los referentes involucrados en el acompañamiento de programas de tratamiento y resignificación del trauma. Ello nos permite diversos alcances: identificar referentes, lugares, hitos, mitos, sucesos y vivencias reconocidas como fundamentales en la reconstrucción de las biografías de los participantes; descubrir los sentidos y significados que los protagonistas les otorgan a

⁵ Las "expresiones performativas" –"performative utterances", que también se ha traducido por "expresiones realizativas"–, es un concepto acuñado por John Austin desde la filosofía del lenguaje y, en esencia, se refiere a "lograr ciertos efectos por (el hecho) de decir algo" (Austin 1971:167).

todas aquellas personas, decisiones y acciones que fueron parte de su vida; y reconstruir el nivel meso de relación socio-afectiva de los participantes acordes a las necesidades en cada momento del desarrollo evolutivo y construcciones socioculturales y territoriales de los NNA. También nos permite comparar los procesos y sucesos relatados por diversos actores en su espacio temporal y contextual, es decir, variaciones en las narraciones de las trayectorias de acuerdo al sentido que cada actor-a en su condición humana le entrega. Técnicas acordes a estas unidades de observación son: genogramas nucleares y extensos, mapas sociales, cartografías y diagramas de redes, incluidos los circuitos de intervención; no obstante, los relatos y las herramientas utilizadas en el nivel subjetivo podrán ser analizadas desde esta dimensión, así como entrevistas a las personas que vayan surgiendo de los mapas de relaciones de los participantes, siempre que sea viable.

- El nivel macro o contextual se plantea como el contexto marco ligado sistémica e interdependientemente con los otros niveles donde se produce las relaciones de designación en el discurso, pero también se conecta con lo biológico, incluido el género, los elementos bio sociales y bio políticos. De este modo, pone la atención en los discursivos dominantes y fundamentos paradigmáticos a la hora de nombrar y tratar desde los medios y las políticas públicas el fenómeno de la ESCNNA. Ello nos permite analizar los discursos dominantes, fundamentos paradigmáticos y representaciones hegemónicas que subyacen en los relatos interpretativos de los adultos intervinientes que se ubican en otra posición de poder respecto de los niños y niñas, en las políticas y en los programas especializados, las representaciones sociales e imaginarios adscritos a los contextos socioculturales, programas y opinión pública con respecto a la ESCNNA; discursos recurrentes vigentes en las legislaciones y programas relacionados con los acuerdos de comprensión del fenómeno y sus víctimas. Las unidades de observación que le corresponde a este nivel, serían los acuerdos internacionales, marcos nacionales y legislaciones,

políticas públicas especializadas, los proyectos de intervención especializada licitados por el Estado en regiones, los dispositivos de apoyo social y prensa local y nacional, en estas unidades podremos analizar las comprensiones del fenómeno de vulneración; las categorías e identificaciones producidas por el discurso en relación al fenómeno y sus víctimas; derechos de los NNA reconocidos y protegidos en la formulación de manifiestos y propuestas de acción y categorías y categorizaciones en la designación, incluidas estigmatizaciones, las controversias y la transversalidad de los discursos y prácticas. Métodos adecuados: análisis hermenéuticos y documentales en general y análisis estructural y crítico del discurso en particular; así como análisis simbólicos en base a marcadores y en general los métodos de análisis semióticos.

En general, para todas las dimensiones los métodos de análisis van a ser especialmente importantes, dada la riqueza de datos que la propuesta puede generar. Es por ello que esta complejidad multidimensional en la construcción del objeto de estudio y las dimensiones a considerar nos conecta con formas ricas de hacer análisis fenomenológicos e inter e interperceptuales. Ello se va conformando en elementos, categorías, indicadores y distinciones interpretativos (biográficas y contextuales) que se conciben como construidas, donde encontramos una propuesta interesante en "Teoría Fundada Constructivista" de Rodrigo Flores (Flores, 2006).

Las corrientes críticas del Análisis del Discurso nos interesan en la medida en que nos permiten articular las relaciones de poder socio-económico, la microfísica del poder y el biopoder (Foucault, 1979, Foucault, 1994) con las especificidades territoriales y las designaciones desde las políticas públicas y los programas y las formas de referirse a los sujetos y al fenómeno. Ello implica categorías que evocan representaciones sociales que se componen según Martínic (2006: 300) de "contenido informacional", el orden interno que proporciona sentido o "estructural" y la "ética normativa" que permite la legitimidad no solo en términos valóricos sino también, y complementando a Martínic, lo que es o no posible en sus imaginarios. Otros análisis complementarios se sugieren: Análisis en Base a Marcadores Simbólicos y

análisis de ritos y actos performativos (Ortega, 2012) y la Matriz de Jacob (Contreras, 2007).

A modo de conclusiones

Desde nuestra experiencia, el realizar una investigación eminentemente participativa, centrada en la relación con las personas que fueron víctimas de ESCNNA, inevitablemente nos lleva a desarrollar nuevas miradas y perspectivas no sólo del fenómeno, sino también de la relación con los otros-as que establecemos en el proceso, de los que se recogen todos los saberes posibles. De este modo, tal como estaba planteado, se ha ido transformado irremediamente en una Investigación Acción Participativa y Participante (IAPP) en los diversos sistemas que convoca el estudio, en varios sentidos:

- Con la comunidad. La reflexión del diseño fue configurando, en los miembros de la Mesa, necesidades de diálogo y acción en la comunidad que se ha concretado en 2 seminarios temáticos, uno con adolescentes y otro con adultos, con exposiciones y talleres, durante el primer año de investigación;
- con los actores de los proyectos especializados en ESCNNA. Además de las entrevistas, se han ido produciendo reflexiones con los equipos de proyectos especializados desde diversas perspectivas: epistemológica, metodológica y ética del trabajo de intervención y reparación realizado a través de talleres con los tesisistas adscritos al proyecto;
- y con los participantes de la investigación. Las condiciones sociofamiliares de los participantes en el proyecto, ha supuesto también intervenciones puntuales y derivaciones que respondieran a ciertas necesidades no cubiertas. Ello muestra a un sujeto que, aún con egreso “exitoso” de los programas, viven situaciones de vulnerabilidad en todos los aspectos bio sociales, que exponen un problemática muy compleja y endémica, con nuevas violencias, que se oculta bajo supuestas “normalidades” de su vida cotidiana.

Nuestra propuesta tiene cabida en una alianza de garantes y cogarantes unidos en el trabajo colaborativo e interdisciplinar que procure investigaciones donde

los sujetos sean resguardados, cuidados, bien tratados, evitando la intrusión investigativa repetida desde las diversas áreas implicadas que requieran profundizar en la comprensión del fenómeno. Ello se logra a través de una forma articulada, procurando hacer investigaciones que integren holísticamente las diferentes dimensiones del suceso.

Este diseño investigativo es flexible y en la práctica se tensiona permanentemente entre el fiel seguimiento al diseño o plan investigativo y la creatividad y valentía de la improvisación frente a lo sorpresivo e inesperado o el irrealismo con el que se determinan los tiempos de investigación.

La metodología utilizada responde a un enfoque multidimensional para aproximarse, escuchar y comprender un tema y fenómeno complejo como la ESCNNA que, a menudo, perpetuados en sistemas abusivos y caóticos facilitadores de cronificación del problema para, de alguna forma, poder entender qué sucede. Por lo tanto, representa no solo un compromiso de las investigadoras con el profundo respeto a los derechos de los seres humanos y en especial de los grupos vulnerables como los niños y niñas víctimas de la violencia sexual, sino una responsabilidad política en su sentido último de orientar la transformación social. Esta riqueza reflexiva y técnica, combina aspectos psicológicos y contextuales, que son reales e imaginarios y significativamente construidos.

Todos estos elementos metodológicos, que aquí se articulan a los resultados de la investigación, se condensan en una apuesta metodológica de IAPP que se sostiene sobre redes reales de trabajo colaborativo entre diversos garantes y co-garantes de los derechos y las propias víctimas sobrevivientes, mucho más allá de los espacios académicos, que pueden ir consolidando formas de articulación estables, cuestionadoras de la realidad social y enriquecedoras sobre las que se generen iniciativas de acción más adecuadas y transformadoras y comprometidos con cambios reales de las situaciones de vulneración y vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes de nuestras regiones y territorios.

Bibliografía

Álvarez, G. (2006). Un análisis discursivo textual par la enseñanza de idiomas. *Onomaizen*, (2):14. 163-169

Araya, D., Cifras, L.& Oliveri, A. (2007). *Trata de niños/as y adolescentes: una realidad oculta. Estudio exploratorio sobre Trata con Fines de Explotación Sexual en Niños, Niñas y Adolescentes, en las Regiones I, V y Región Metropolitana*. Santiago: Raíces, OIM.

Araya D., Retuerto, I. & Tarducci, G. (2012). *Comunidades sensibilizadas y alerta a la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes. Sistematización de la estrategia de sensibilización de ONG raíces, para una cultura de prevención de la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes y protección de las víctimas*. Santiago: F. San Carlos de Maipú

Austin, J. L. 1971. Como hacer las cosas con palabras. Palabras y acciones. Barcelona: Paidós Studio 22.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Argentina

Beck, U. & Beck-Gernsheim, E. (2003). La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas. Barcelona: Paidós Estado y Sociedad.

Bourdieu, P. (1997). *Language and symbolic power*. Oxford: Polity Press.

Martinic, S. (2006). El estudio de las representaciones y el análisis estructural del discurso. En Canales, M.(coord). *Metodologías de la Investigación Social*. Santiago: LOM.

Centro de Estudios de la Niñez. (2012). Abuso: *Configuración y supervivencia*.

Representaciones sociales de NN y el relato de adultos sobrevivientes del abuso sexual en su niñez. Santiago: Informe de la corporación Opción.

Comité de Derechos del Niño (2008). *Observaciones finales a los Informes presentados por los Estados parte, con arreglo al Párrafo 1 del artículo 12 del Protocolo Facultativo a la Convención de Derechos del Niño relativo a la venta de niños, prostitución infantil y utilización de niños en la pornografía. Chile.* Recuperado de file:///C:/Users/Belen/Downloads/G0840443.pdf

Contreras, L. (2007). Pare, mire y actúe. *Un aporte para incorporar el enfoque de derechos de la niñez en la práctica social.* Santiago de Chile: Unicef y Hogar de Cristo.

Cornejo, M. (2006). El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. *Psyche*, 15(1), 95-106.

Cortés R., Toro E. & Valdenegro E. (2011), "Estudio de las Manifestaciones Locales de ESCNNA, Incluyendo la Especificidad de las Víctimas Hombres y los Modelos de Atención". Santiago, Chile, ONG PAICABI – ECPAT.

Dubar, C. (2002). La crisis de las identidades. La interpretación de un amulación. Barcelona: Bellaterra.

Fajardo Alórriga, G. (2014). Percepciones de los actores claves sobre el proceso judicial penal asociado a delitos de Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes en la comuna de Concepción, Chile. En *Universidad y Pensamiento*, 1 (2): 50 30.

Flores, R. (2009). Observando observadores. Una introducción a las técnicas cualitativas de Investigación Social. Santiago: PUC

Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder.* Madrid: Ed. La Piqueta.

Foucault, M. (1991). *Las tecnologías del yo*. Barcelona: Ed. Paidós./I.C.E.-U.A.B.

Klaus, A. & Peña, R. (2010). Subjetivaciones, lenguaje y parodia: reflexiones en torno a los discursos expertos sobre ESCNNA. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales de Niñez y Juventud*. 8 (1): 269-291.

Landeta, J. (1999). El método Delphi, una técnica de previsión del futuro. Barcelona: Ariel S.A.

Lera, C. Genolet, A. Rocha, V. Shoenfeld, Z. Guerriera, L & Bolcato, S. (2010). Trayectorias: un concepto que posibilita pensar y trazar otros caminos en las intervenciones sociales del Trabajo Social. *Revista Cátedra*.4:33-39.

Magallanes, Proyecto Aura, Proyecto Marka'za& ONG Raíces. (2013). *Diagnóstico Exploratorio en torno a la problemática de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes en las regiones de Magallanes y Antártica Chilena (Punta Arenas), Biobío (Concepción), Valparaíso (Los Andes y San Felipe) y en la Región Metropolitana*. Santiago: SENAME y UE. Recuperado de http://www.ongraices.org/admin/doctos/doc_19.pdf

Maturana, H. & Varela, F. (1996). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate Contemporáneo.

Ministerio de Justicia (2012). *Segundo Marco para la Acción Contra la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes 2012 – 2014*. Ministerio de justicia y SENAME. Chile. Recuperado de <http://www.minjusticia.gob.cl/media/2013/04/2do-marco-16-8-2012-1.pdf>

OIT/IPEC (2004). Estudio de la explotación sexual comercial infantil y adolescente en Chile.

OIT-SENAME (2004). *Estudio sobre la explotación sexual comercial y adolescente en Chile*, Santiago de Chile OIT.

OIT. (S/f). La explotación sexual comercial de niños y adolescentes. Programa internacional para la erradicación del trabajo infantil. Ginebra.

Ortega Mohedano (2008). El método Delphi, prospectiva en Ciencias Sociales a través del análisis de un caso práctico Félix; Revista Escuela de Administración de Negocios (64):

Ortega Senet, M.B. (2012). "Jóvenes y Poder Local en el Proceso de cambio Boliviano. Tesis doctoral. Recuperado de <http://www.worldcat.org/title/jovenes-y-poder-local-en-el-proceso-de-cambio-boliviano-2008-2010-reflexiones-sobre-la-agencia-de-jovenes-participantes-del-taller-de-formacion-politica-del-proyecto-de-poder-local-en-el-alto-bolivia-tesis-doctoral/oclc/865258541>

Paicabí & Raíces (2011). *Informe de investigación. Estudio de las manifestaciones locales de explotación sexual comercial de niños y adolescentes, incluyendo la especificidad de víctimas jóvenes hombres y los modelos de atención a víctimas. Chile zona centro norte*. ECPAT International.

Palacio, G. Giorgi, V. & Varela, C. (2012). "Las representaciones sociales acerca de la ESCNNA y su relación con los paradigmas vigentes en el campo de la infancia y la adolescencia". *Psicología, Conocimiento y Sociedad*. 2 (1). 170-200.

Retuerto I., Araya D. (2012), "Escnna en el ámbito del turismo y el viaje, claves para comprender el fenómeno en Chile". Santiago, ECPAT International.

Retuerto, I. (coord.) (2014). *Informe de monitoreo de país sobre la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes. Chile*. ECPAT

Robles, F. (1999). *Los sujetos y la cotidianidad. Elementos para una micro sociología de lo contemporáneo*. Concepción: Sociedad de Hoy

Santana, L. & Machín, R. (2005). El sufrimiento del adulto abusado sexualmente en la infancia. Una aproximación clínica. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 4: 680-693.

SENAME-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2007), "Diagnóstico situación de abuso sexual infantil: Estudio descriptivo de magnitud y caracterización del abuso sexual infantil y explotación sexual comercial infantil en la V región de Valparaíso" Valparaíso Chile, SENAME.

Sepúlveda, L. (2010). Las trayectorias de vida y el análisis de curso de vida como fuentes de conocimiento y orientación de políticas sociales. *Perspectivas*, .21:27-53.

Tercer Congreso Mundial contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes (2008). Declaración de Río de Janeiro y Llamado a la Acción para prevenir y detener la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. Disponible en: <http://www.ilo.org/ipeinfo/product/download.do?type=document&id=13934>

Toro E. (2010). Desafíos de la intervención en escena Escnna". In: Arredondo V., Toro E. (ed), Espejos de Infancia: Análisis de intervención en violencia sexual infantil. Valparaiso Chile, Ediciones Paicabi: 356-376